



ПОСОБИЕ РАЗВИВАЮЩЕГО
ДИАЛОГА ДЛЯ РУССКИХ ШКОЛ:

«Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство»

«Он победил и время и пространство»

А. А. Ахматова:

Из статьи «Слово о Пушкине», 1961



Добижа Анастасия,
17 лет, ЛНР, г. Красный Луч, Россия

Спасибо вам...

Сегодня судьи, омбудсмены, дипломаты
На пьедестал воздвигли русского поэта
Министры, бизнесмены, депутаты
Готовили для нас свои ответы

Их слово я ценю спустя столетья
Непризнанный когда-то и гоним
Спасибо вам, я знаю словом этим
Уверен, мы, Россию сохраним

Пока живу я в сердце каждом
Никто не сломит русский дух
Сегодня рыцарем отважным
Мы разобьем и в прах и в пух

Всех недругов, что ополчились,
На Русь святую поднялись
Через года они забылись
Не помнят, что когда-то зареклись

Оставить Русь, славян не трогать
К границам их не подходить
Она под покровительством у Бога
Ее вам никогда не покорить!

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024



Наш Пушкин, что же хочешь ты сказать
Сквозь время и пространство,
Что детям мира хочешь показать
Носителям российского гражданства.

Лет 225 уже прошло,
Но не иссякла истина твоих творений
Поэзии той солнце не зашло
И не зайдёт,
мы знаем это без сомнений.

Тебя как никого весь мир боготворит
С тобою познаем культуру,
русский дух и слово
И время каждый раз нам говорит,
Нет в мире, нету никого другого

Ты достояние России на века
Живешь ты в каждом русском сердце
Мы книгой этой пусть не навсегда
Откроем в мир твой тайный дверцу

Ты знаешь время этому пришло
Ведь мир меняется глобально
И человечество уже ушло
С пути достоинства на все,
что аморально

Благословения у Бога и тебя прошу
На написание книги этой
Дай мне понять, что то, что изложу
Будет услышано
нашей большой планетой

Масштабом меньше смысла нету брать
Пойми мой дорогой читатель
Мы твердо знаем, что и где сказать
За русский мир—как завещал писатель

«Зачем нам мир, в котором нет России»
Об этом говорит наш Президент
Мы понимаем сила наша в синергии
Объединившись с вами, делаем акцент

Акцент на диалоге без границ
По доброй воле, говорить с поэтом
Проняться мудростью его страниц
Чтобы понять кто и зачем
мы в мире этом

Сквозь время и пространство
хочется понять
О чем бы ты глаголил друг наш Пушкин
Что хочешь ты читателю сказать
В какие с ним нам не попасть ловушки

Смелостью своей позволь дерзнуть
От имени поэта обратиться
Открыть и указать надежный путь
Который третий век
в твоих трудах хранится

Огласки и сужденья не боюсь
Дорог по жизни пройдено не мало
Бог посылает силы — я борюсь
За русский мир, за доброе начало

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия



Председатель Комиссии по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, первый заместитель председателя Комитета по делам Содружества Независимых Государств, евразийской интеграции и связям с соотечественниками,

**ВОДОЛАЦКИЙ
ВИКТОР
ПЕТРОВИЧ**

Уважаемые читатели! Дорогие друзья!

Александр Сергеевич Пушкин стал одним из самых выдающихся поэтов и писателей не только в России, но и во всем мире.

А.С. Пушкин не просто поэт, он – символ русской культуры и души. В сказках и поэмах нашли отражение национальные особенности, широта духовных сил русского народа. Любовь к Родине и свобода заняли достойное место в многостороннем творчестве поэта, изучая которое читатель соприкасается с нашей культурой, историей, менталитетом.

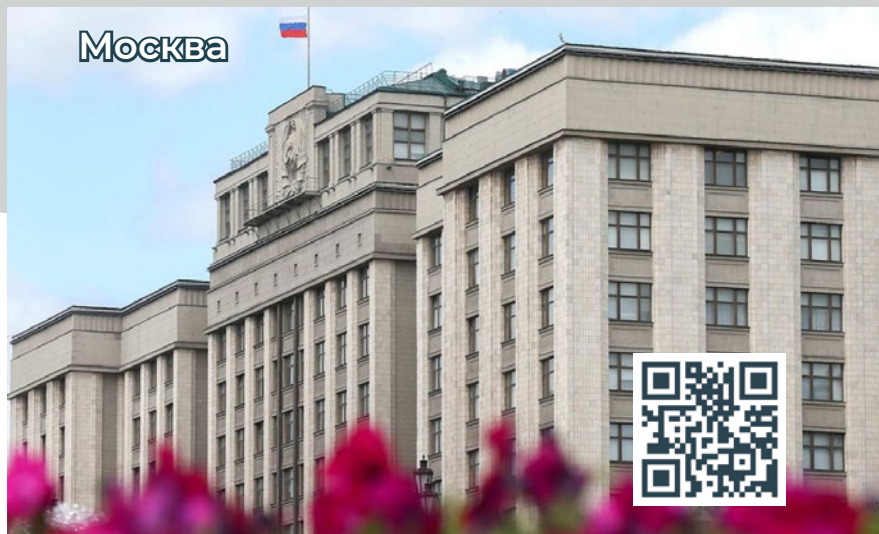
При этом Александр Сергеевич объединяет людей всех национальностей, его произведения переводятся на десятки языков мира. Именно поэтому очень важно, чтобы люди по всему миру изучали творения А.С. Пушкина, ведь через них они лучше узнают нас и нашу страну.

В рамках Комиссии по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям ростовским региональным движением «Синергия талантов» с 2021 года реализуется международный проект «Диалог с Пушкиным», результатом которого является издание пособий для русских школ. В этом году издается второе пособие, приуроченное к 225 – летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Настоящее пособие представляет собой ценный ресурс для педагогов, работающих в русских школах, центрах и подростковых клубах за границей. Оно разработано с целью поддержки и продвижения русского языка и культуры за пределами России, а также популяризации русской литературы среди молодежи разных стран мира.

Благодарю авторов пособия за сохранение чистоты и могущества русского языка, а также за популяризацию его за рубежом через произведения великого русского поэта А.С. Пушкина в рамках совместного сотрудничества с соотечественниками.

Водолацкий В.П. 2024, Москва, Россия



Москва



КАЛАШНИКОВ ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ

*Председатель Комитета Государственной
Думы по делам Содружества Независимых
Государств, евразийской интеграции и связям
с соотечественниками*

Дорогой читатель!

6 июня – День русского языка, Пушкинский День, его отмечают в России и десятках стран мира. Праздник, который по праву считают своим не только представители творческих профессий – педагоги, писатели, ученые-языковеды, актеры и режиссеры, но и, прежде всего, все ценители поэзии в нашей стране и за рубежом.

Этот праздник совпадает с Днем рождения Александра Сергеевича Пушкина – великого поэта и писателя, гения, вклад которого в российскую и мировую культуру огромен. Он объединяет людей всех национальностей, его произведения переводятся на десятки языков мира.

Но все его произведения обращены, прежде всего, к многонациональному народу России, к другим народам, ранее входившим в состав единого государства.

В деятельности нашего Комитета одним из приоритетных направлений являются вопросы сохранения единого культурно-духовного, информационного, образовательного пространства Союза Независимых Государств, поддержка русского языка за рубежом.

Наш Комитет всегда принимает активное участие в Пушкинских Днях. И не раз в стенах Государственной Думы проводились и проводятся «круглые столы», парламентские слушания, выставки, другие мероприятия, посвященные великому поэту – одному из главных литературных достояний России, а также русскому языку – государственному языку нашей страны, который гений А.С.Пушкин воспел два века назад в своих великолепных произведениях.

В прошлом году в Колонном зале Дома Союзов состоялись Пушкинские чтения – международный парламентский форум СНГ, посвященный Году русского языка, как языка межнационального общения. Пушкинские чтения в Колонном зале теперь будут проводиться каждый год.

Мы поддержали инициативу Всемирного координационного совета соотечественников, проживающих за рубежом, и регионального общественного движения в поддержку одаренных

детей и талантливой молодежи «Синергия талантов» об издании пособия для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство». Мы поддержали также их предложение о проведении выставки творческих работ детей российских соотечественников, проживающих за рубежом «В диалоге с Пушкиным», посвящённой 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина.

И сегодня мы рады, что выходит еще одно пособие для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», в рамках проекта Международная коммуникативная платформа популяризации русского языка и литературы»Диалог с Пушкиным», осуществляемого РРОД «Синергия талантов» при финансовой поддержке Фонда «Русский мир».

Этот проект направлен на сохранение и продвижение русского языка за рубежом и предназначен для популяризации русской культуры и литературы в школах, образовательных центрах, подростковых клубах разных стран мира.

Важно, что это пособие, в котором есть глава – «Диалог с соотечественниками», получат наши соотечественники, проживающие за рубежом.

Русский язык – один из замечательных языков мира по разнообразию грамматических форм и по богатству словаря. Он всегда был предметом гордости наших писателей.

Сегодня русский язык, несмотря ни на что, не потерял своей актуальности и востребованности. Его природа, уходящая корнями в глубины веков, позволяет открывать своим искренним почитателям новые и новые вершины знаний, перспективное будущее для молодых поколений.

Сохранение языкового многообразия является основой единства народа России, сохранения культурного кода нации. Поддержка и укрепление позиций русского языка должны быть предметом нашей особой заботы как внутри страны, так и в мировом языковом пространстве.

Одним из важных факторов, объединяющих Россию и другие страны СНГ, включая Казахстан и Армению, является русский язык. В этом отношении русский язык переживает свое второе рождение как язык межнационального общения за рамками государственных границ нашей страны.

Язык, как фундамент национальной культуры, мировоззрения, картины мира нуждается не просто в бережном обращении, но и в системной защите на уровне государственной политики. Сохранение русского языка в качестве языка межнационального общения особенно важно для нашего государства, так как от этого существенно зависит, насколько понятным и доступным людям в других странах будет российский взгляд на мир.

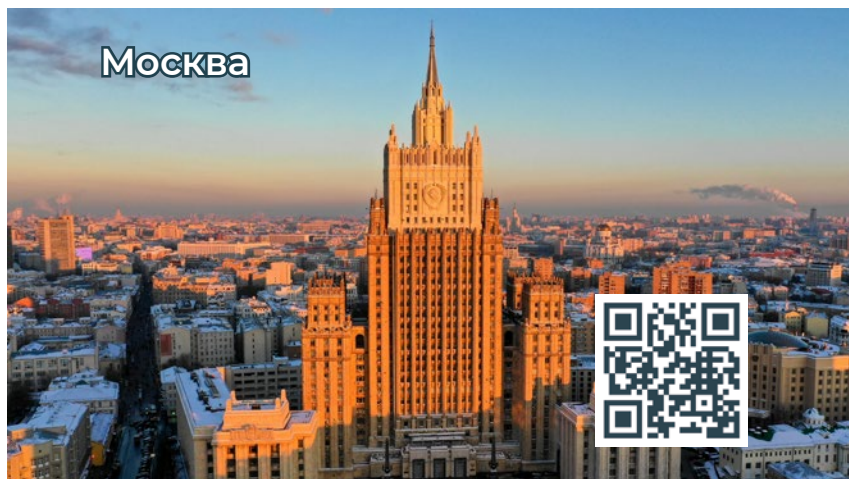
Депутаты – члены нашего Комитета будут и впредь заниматься продвижением русского языка за рубежом, сохранением его статуса одного из официальных языков Организации Объединенных Наций.

Пользуясь случаем, хотел бы поблагодарить всех тех, кто создал этот проект. Это еще одна возможность поделиться новыми знаниями и эмоциями, тем дорогим, что есть у каждого из нас – связью на духовном уровне с уникальным поэтом. Это дорогое и ценное богатство для всех нас, живущих в России и тех, кто находится далеко за ее пределами. Пушкин – это достояние нашей Великой России!

Звучная русская речь, русская культура, русская душа. Это и есть Александр Сергеевич Пушкин. Он остается для всех нас великим явлением.

С праздником! С днем рождения великого поэта – Александра Сергеевича Пушкина и Днем русского языка.

Калашников Л.И. 2024, Москва, Россия



**АЛИМОВ
АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ**

Директор Департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям, председатель правления фонда «Русский мир»

Составителям, авторам и читателям пособия для русских школ за рубежом «Диалог с Пушкиным»

Дорогие друзья!

В 2024 г. празднуется 225-летие со дня рождения А.С.Пушкина.

Каждый, кому приходилось высказываться об Александре Сергеевиче, сталкивался с невозможностью подобрать слова, хоть в какой-то степени передающие глубину его влияния на русскую литературу и культуру и, измученный обилием эпитетов в превосходной степени и сравнений из области физики или небесных сфер, неизбежно признавал собственное бессилие в сравнении с предметом описания. Уверен, что что-то подобное переживал и Н.Н.Асеев, который в статье «Мысли о Пушкине» писал: «Его не обоймешь словами. Так многопланово, разнообразно и безгранично его творчество, что человечество еще века будет разбираться в оставленном им наследстве».

Интерес к универсальной личности поэта не угасает до сих пор. Проводятся научные исследования его творчества, продолжает изучаться биография. В текущем году по случаю знаменательной даты во всех регионах России и многих странах мира организуются торжественные мероприятия государственного значения, посвященные пушкинскому творчеству, являющемуся неотъемлемым общемировым культурным достоянием.

А.С.Пушкин признан основоположником современного русского языка. Его слог непостижимым образом объединил все разнообразие народной речи, и совершенство высокой культуры мысли, помножив их на невероятно чувственное переживание жизни. В день рождения русского гения, 6 июня, в различных уголках планеты и на площадках международных организаций, в первую очередь, ООН, отмечается День русского языка. На десятках различных языках, вклю-



ХОРОШИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ!

чая самые редкие, прозвучат его произведения. Например, стихотворение «Я помню чудное мгновение...», которое переведено на 210 иностранных языков.

Произведения А.С.Пушкина вмещают в себя не только изящество родной словесности, но и полноту национального самосознания, возвышенные идеалы русского характера, чести, воинской доблести и славы. Поразительно, но он, который всегда писал о злободневном, том, что заботило его современников, умел придать своим сочинениям универсальное измерение, благодаря чему они живо волнуют и их сегодняшних читателей.

Думать Пушкиным, разговаривать Пушкиным, измерять Пушкиным – для человека русской культуры эти слова не являются ни преувеличением, ни фигурой речи. Уже более двух столетий пушкинское наследие, богатство художественных образов и форм выражения определяют духовный мир каждого русскоязычного человека. А.Т.Твардовский подметил, что А.С.Пушкин «входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает ее до конца». После чудесных сказок, которые мамы читают на ночь детям, следует неизбежный период его освоения в школе, где, пушкинские строки, как и литература в целом, будучи приравнены к другим обязательным и трудным для постижения предметам, на время теряют свой блеск и привлекательность. Истинно счастлив тот, кто вновь обращается к гению «добровольно», во взрослом, осознанном возрасте. Для такого читателя он навсегда станет остроумным и ироничным собеседником, значимым другом и полноценной опорой, неисчерпаемым источником чистой радости и удовольствия. Убежден, что именно желание поделиться этой радостью, передать ее как эстафетную палочку следующим поколениям, двигало составителями и авторами при создании пособия для русских школ за рубежом «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство».

В заключение хотел бы вслед за В.В.Набоковым, глубоким знатоком и ценителем творчества поэта, пожелать – питайтесь Пушкиным, вдыхайте Пушкина, ведь у пушкинского читателя легкие увеличиваются в объеме.

Алимов А.С. 2024, Москва, Россия



**КОЧИН
ВЛАДИМИР
ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**



*Исполнительный директор
Фонда «Русский мир»*

Дорогие друзья!

Каждый, кто открывает это прекрасное пособие «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», получает уникальную возможность приобщиться к великой русской культуре, почувствовать красоту и богатство русского языка, лучше узнать произведения великого поэта – Александра Сергеевича Пушкина, являющиеся достоянием не только нашей страны, но и всего мира.

От имени Фонда «Русский мир» желаем всем, кто интересуется или уже изучает русский язык и литературу, достичь высоких результатов, раскрыть свой талант, укрепить имеющиеся навыки.

Уверен, что хорошее знание русского языка поможет Вам не только приобщиться к сокровищнице русской культуры, приобрести новых друзей, но также откроет новые горизонты в сферах образования, науки, технологии, расширит карьерные перспективы.

Желаю смело двигаться вперед – к новым знаниям, к новым открытиям!

Кочин В.В., 2024, Москва, Россия

Конго



*Заместитель председателя
Всемирного координационного совета
российских соотечественников,
проживающих за рубежом*

**ДЮК
МИШЕЛЬ
НГЕБАНА**

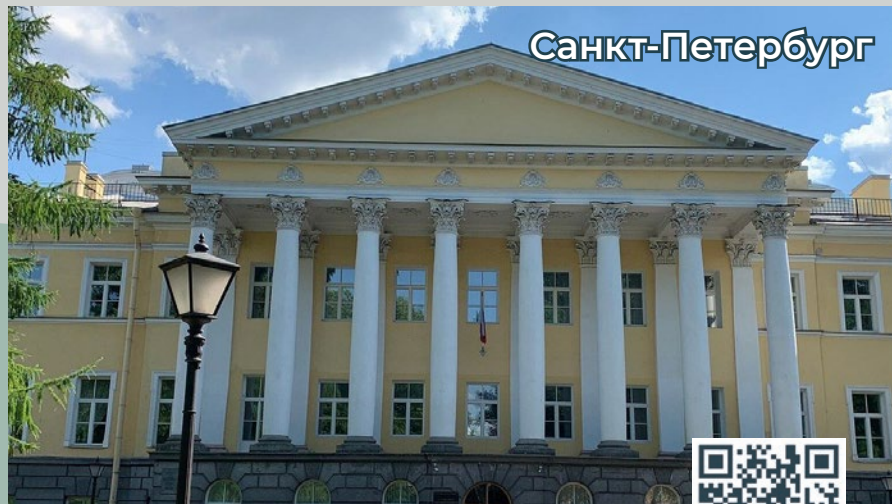
Дорогие друзья и ценители русской культуры,

С радостью приветствую вас в мире «Диалога с Пушкиным сквозь время и пространство». Это не просто пособие, а уникальная возможность погрузиться в величие русской культуры и литературы через призму творчества великого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Празднование 225-летия со дня его рождения придает особую значимость изданию этого пособия. Пусть каждая страница станет для нас источником новых открытий, вдохновения и возможностью обогатить свой внутренний мир.

Приглашаю вас присоединиться к этому захватывающему путешествию сквозь время и пространство, исследуя наследие великого поэта и расширяя свои горизонты понимания русской культуры.

*С наилучшими пожеланиями,
Дюк Мишель Нгебана, 2024, Пуэнт-Нуар, Республика Конго*



**КУВШИННИКОВ
ДМИТРИЙ
ВАДИМОВИЧ**

*Председатель 1-го Западного
окружного военного суда*

Дорогие ценители русской литературы и культуры!

Мы все по праву можем считать себя духовными и культурными потомками великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина. Таким правом нас всех наделил сам Александр Сергеевич, завещав нам бесценное наследие, которое до сих пор продолжает вдохновлять и влиять на развитие русской культуры и русского языка.

В истории России Пушкина называют «Солнцем русской поэзии», что подчеркивает величие его творчества, его влияние на развитие русской литературы и его яркое место в русской культуре. Пушкин как светило, освещает путь для многих поколений писателей и читателей. Его поэзия считается ярким проявлением гениальности и красоты, созвучной солнечным лучам, пронизывающим души людей.

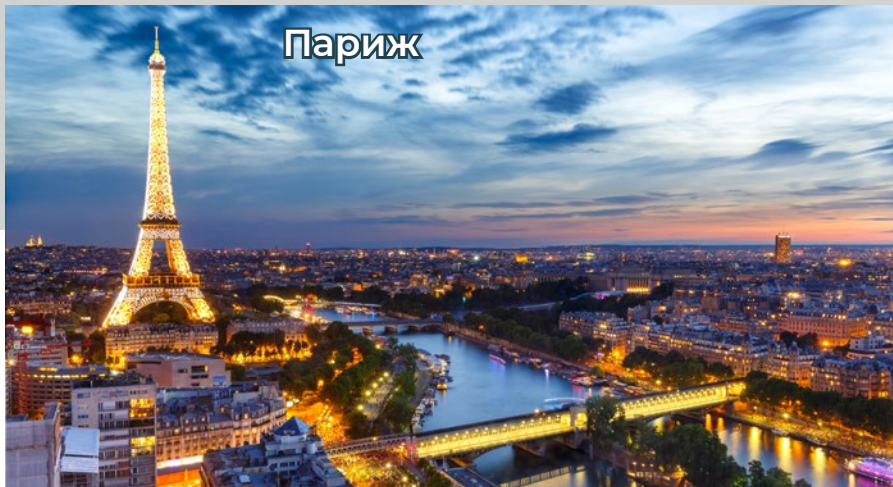
В честь юбилейного празднования 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина хочется искренне от всего сердца пожелать всем духовным потомкам великого поэта, чтобы его творчество всегда вдохновляло вас на истинные дела и подвиги.

Пусть живая мудрость Пушкина сопровождает вас на каждом шагу, а его стихи наполняют вашу жизнь гармонией и красотой! Вдохновляйтесь духом великого поэта для свершения ваших открытий и реализации креативных идей!

Смело приобщайтесь к светлой энергии творчества А.С.Пушкина, которая благодатной будет сопровождать вас в ваших решениях и поступках!

Отдельные слова благодарности хочется выразить в адрес авторского коллектива, подготовившего данное печатное издание, всеобщее осознание ценности которого произойдет чуть позже!

Кувшинников Д.В., 2024, г. Санкт-Петербург, Россия



Париж



князь, исполнительный президент ассоциации «Франко-русский диалог», член совета директоров ОАО «Связьинвест», председатель Общества памяти Императорской Гвардии

**ТРУБЕЦКОЙ
АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ**



«Род князей Трубецких, ведущих начало от Гедимины, много раз с достоинством и выдержкой проявлял себя в русской истории. Его поколения неизменно удавалось уважать власть и никогда не гнуть перед нею спину...»

М.М.Сперанский

Уважаемые члены и друзья РРОД «Синергия талантов»

*«Мы все учились понемногу,
Чему-нибудь и как-нибудь
Так воспитанием, Слава Богу,
У нас немудрено блеснуть...»*



Когда вспоминаешь А.С.Пушкина, сразу вспоминаются стихи из романа Евгений Онегин. Я выбрал те, которые говорят о воспитании, то, что является самым главным заданием для нашей молодёжи.

Россия имеет счастье иметь в своей богатейшей литературе самого известного во всем Мире писателя и поэта. Пушкина знают не только русскоязычные, его переводили на язык и практически всего мира. Пушкин вдохновил не только читателей. Его творчество распространилось и на музыку, Оперы, Балеты и даже на народную музыку и пословицы.

Пушкин, конечно, вдохновляет и молодое наше поколение 225 лет прошли с даты его рождения, а «Диалог сквозь время и пространство» не только не утихает, а даже растет.

Хочу поздравить всех участников конкурса «ПушкинАРТ-2». 800 детей из более 100 стран, это просто феноменально!

Желаю с успехом открыть международный круглый стол 4 го июня и приветствую всех организаторов и участников.

Князь А.А.Трубецкой, 2024, Париж, Франция



**АНИКИН
ТИМОФЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

*Глава образовательного
центра «КИТ»*

Уважаемый, дорогой читатель!

Мне выпала огромная честь обратиться к каждому, кто читает это пособие. В первую очередь благодарю тебя за сделанный выбор, интерес к развитию и равнодушие к творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина.

В произведениях Александра Сергеевича Пушкина я вижу противостояние положительных и отрицательных черт характера человека, светлой и темной сторон человечества, добра и зла.

Хочу тебе сказать, быть добрым, порядочным и справедливым, может только поистине сильный духом человек, лишь ему дается возможность помогать другим, поддерживать и защищать слабых.

Зачастую, поступки таких людей, остаются незамеченными, как может показаться на первый взгляд. Однако, живя, по совести, и в гармонии с окружающим миром, сильные духом, совершают свои поступки искренне, не ставя перед собой целью получить за это благодарности или известность.

Что значит жить по совести?

Жить с вестью, ведать, обладать истинными духовными знаниями. Весть – то, что посылает Бог Душе как истинные знания. При совершении поступков мы руководствуемся «голосом» совести, а точнее голосом Бога, который нас направляет, и мы точно понимаем делаем мы добро, и тогда наша совесть спокойна, или творим зло, и нас мучает угрызение совести.

Направляя силы и внимание на благо, всегда даст больший результат, нежели злость, страх и демонстрация силы.

Основная цель и задача Души – совершенствоваться и наполняться Божественной энергией. Каждый может делиться только тем, что у него есть. И Душа, наполненная светом, будет всегда нести только добро, как на протяжении 225 лет наполненные светом творения А.С. Пушкина несут добро по всему миру.

Аникин Т. А., 2024, Москва, Россия

Ростов-на-Дону



*депутат Ростовской-на-Дону
городской Думы*

**АВАКЯН
СЕРГЕЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Дорогой читатель,

Уверен, что второй том книги, приуроченный к 225-летию со Дня рождения А.С. Пушкина книга «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», также как и первый том «Диалог с Пушкиным», не оставит тебя равнодушным, станет источником новых знаний и вдохновения.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин внес огромный вклад в развитие русского языка, его произведения составляют культурное наследие России. Думаю, нет ни одного человека в мире, кто не был бы знаком с его творчеством. Каждое произведение А.С. Пушкина позволяет соприкоснуться с культурой русского языка и выстроить свой диалог с поэтом.

Приятно быть причастным к реализации очередного проекта Регионального общественного движения в поддержку одаренных детей и талантливой молодежи «Синергия талантов» по сохранению русского языка и популяризации русской культуры, языка и литературы за рубежом культуры. Каждый проект «Синергии талантов», которому я оказываю поддержку, а это и фестиваль новогодних елок «Новый год и Рождество, празднуем всем миром», и международные проекты «Полет над миром» и «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», содержит определенную миссию и направлен на сохранение русской культуры, традиций и обычаев.

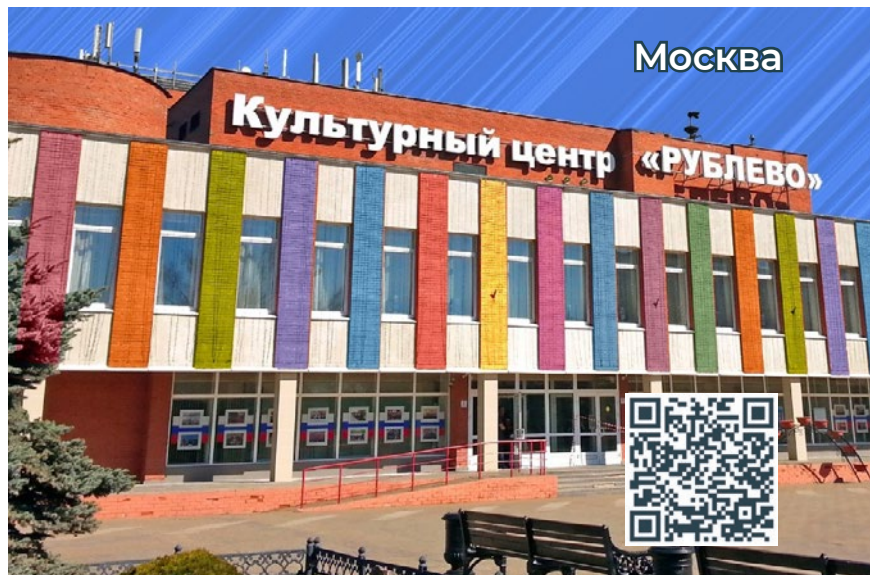
Очень ценно и значимо, что книга «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство» через произведения А.С. Пушкина, показывает чистоту и могущество русского языка, восхищает и объединяет ее читателей.

Приятного прочтения.

Авакян С.В. 2024, Ростов-на-Дону, Россия



**РОМАНОВА
НАТАЛЬЯ
НИКОЛАЕВНА**



*Генеральный директор
Объединения культурных и досуговых центров
Центрального административного округа города
Москвы*

Уважаемые друзья!

Приветствую издание ожидаемого пособия для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», приуроченного к 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина - нашего великого русского поэта, прозаика, драматурга, которого по праву называют «солнцем русской поэзии».

Пушкин является центральной фигурой русской литературы первых десятилетий XIX в. С его именем связан не только высокий расцвет русской поэзии, но и формирование русского литературного языка.

Читая Пушкина, мы соприкасаемся с глубинами человеческой души. Великая сила его поэзии не только отражает историю и жизнь своей эпохи, но также остается вечной и актуальной для каждого человека сегодня. Впервые русский национальный характер, русская идентичность выразились с такой огромной художественной силой в поэзии и прозе.

Убеждена, чтобы успешно двигаться вперед, сберечь национальную самобытность нам нужно укрепить связь времен, обратиться к своим традициям и истокам, духовному и культурному наследию.

Пособие для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство» – это яркое событие в деле сохранения чистоты русского языка и популяризации на рубежах русской культуры и литературы через произведения А.С.Пушкина.

Берегите и любите великий русский язык!

Романова Н.Н., 2024, Москва, Россия



Москва



ПОГОРЕЛЫЙ МИХАИЛ ГАВРИИЛОВИЧ И СЛЕСАРЕВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

*администрация Фонда поддержки социально-экономического развития
Отечества «Единство и Вера»*

Дорогие друзья!

Проект «Диалог с Пушкиным» нацелен на изучение и сохранение великого русского языка и нашей культуры зарубежом, что, безусловно, необходимо для поддержания весомости и авторитетности России за рубежом, а также на популяризацию культурного наследия и словесного творчества среди молодого поколения.

Данное пособие – эффективный инструмент для достижения этих целей. Внимание привлекает уникальный формат пособия – формат развивающего диалога. Диалог – это основа человеческого взаимодействия. С малых лет мы познаем мир в беседах с родителями, старшими товарищами, наставниками; именно коммуникация способствует формированию связей, созданию основы мирного сосуществования.

Диалог также способствует расширению общественного сознания и идей социальной справедливости, совместного творчества и коммуникационного разнообразия. Поэтому ценность данного проекта состоит в том, что на его основе создана абсолютно новая платформа для обмена опытом и идеями между людьми различных стран, способствуя распространению знаний о русской культуре и литературе.

Уникальное пособие представляет собой чрезвычайно полезный ресурс для педагогов по всему миру, позволяющий им выстраивать занятия по литературе и русскому языку таким образом, чтобы донести до учеников русских школ самобытность русской культуры и литературы через изучение творчества великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, культурная и литературная роль которого оказали колоссальное влияние на становление русской словесности. Диалог с Пушкиным поможет вам открыть новые грани в своем восприятии творчества и обогатить свой внутренний мир. Приглашаем вас присоединиться к этому важному разговору и узнать, чему Александр Сергеевич может научить каждого из нас. Вперед, в мир мудрости и величия!

Фонд развития «Единство и вера» совместно с региональным движением «Синергия талантов», работая над сценарием фильма «Мир в Диалоге», делает все возможное для продвижения культурного наследия России по всему миру.

Президент фонда Слесарев Д.С.,
директор фонда Погорелый М.Г., 2024, Москва, Россия

С 2021 года в рамках сотрудничества Комитета Государственной Думы по делам Содружества Независимых Государств, евразийской интеграции и связям с соотечественниками и Ростовского регионального общественного движения «Синергия таланов» по решению выше указанного Комитета и распоряжению Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации проведено 8 мероприятий для российских соотечественников, проживающих за рубежом и их детей.

Совместно с Комитетом на протяжении трех лет в декабре 2021, 2022, 2023гг. проводились ежегодные выставки «Фейерверк новогодних игрушек», «круглый стол» «Все-российские и международные траектории сотрудничества в сфере популяризации русского языка, культуры и литературы за рубежом» (6 июня 2022 года), выставки лучших творческих работ детей российских соотечественников, проживающих за рубежом: «ПушкинАрт» (9 февраля 2022 года), «Национальный костюм в фольклоре народов России» (8 ноября 2022 года), «Мой русский алфавит» (6 июня 2023 года), «В диалоге с Пушкиным» (4 июня 2024 года).



Благодаря совместной, продуктивной, командной работе выстроена концепция государственного и некоммерческого секторов в сфере поддержки российских соотечественников, проживающих за рубежом.

Отработаны механизмы и форматы проведения патриотических, культурно-про-





светительских, проектно-образовательных, информационно-коммуникативных мероприятий, сформирован банк лучших практик по работе с соотечественниками, выстроен календарный план мероприятий на 2024-2025 гг.

Участники движения РРОД «Синергия талантов», а также российские соотечественники, проживающие за рубежом выражают благодарность за совместную реализацию мероприятий проекта «Диалог с Пушкиным», оказание организационной, информационной и методической поддержки председателю Комитета Государственной Думы по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Калашникову Л.И., первым его заместителям Водолацкому В.П., Тайсаеву К.К., руководителю аппарата комитета Середа А.А., его заместителю Гизатулину, Д.В., главным советникам Воробьеву О.А. и Сиговой А.Б., ведущим советникам Харченко В.А. и Романовской Н.Н., главным консультантам Розовой Т.В. и Галичкиной И.М., консультанту Поляковой Е.Е., ведущим специалистам Коденко Е.Е., Тетякиной Т.И. и Царёвой Е.Ю.



*Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия*





«Диалог с собой»

И вновь с портрета я гляжу
На мир который скован сетью
В потоке информации и я брожу
Прошло всего лишь два столетья

Нет, я не берусь судить
Глобальность предавать открытиям
И что же дальше нам развить
К каким еще мы не пришли событиям

Сегодня в диалог с собой
Тебя я призываю
Художника-творца с тобой
Наедине я оставляю

Ты в рассуждения в его взглядишь
Есть истина в них не плохая
Потом душой к себе ты обратишь
Поговори с собой, я призываю

Сегодня, мы, срывая все пагоны
Короны, титулы, венцы
Сегодня, не восходим мы на троны
Сегодня, с вами мы творцы

Сегодня, мы, поговорим душою
Сегодня, мы, откроемся себе
Сегодня, ощущая все благое
Поймем себя во всем, везде

Сегодня, ни вчера, ни завтра
Сквозь время и пространство пронесем
И зла неутомимого коварство
Мы в добродетель обернем



Сквозь время и пространство Русью пахнет
Пусть повторяет, стар и млад
И творчество поэта не угаснет
И нейросеть не сгенерирует на новый лад

Того, что пишем мы душою
И понимаем только мы
Когда наедине с собою
Душой и Духом мы сильны

Когда себя внутри мы побеждаем
И эго перед нами не встает
А если критику любую отвергаем
Значит, оно еще пока живет

Почаще, говорите вы с собою
Почаще будьте вы наедине
Примите, все, что уготовлено судьбою
И наслаждаясь ее сценарием вполне

Познайте все, предательство и боль разлуки
И радость встреч, ну что тут говорить
И как Онегин не предайтесь скуки
Чтобы потом бессильными не быть

И гения в себе вы воспитайте
Творениям его откройте свет
Его вы с добрым сердцем отпускайте
И он немало принесет побед

И вам и вашим крепким семьям
И в памяти останется навек
В противовес глобальным измененьям
Творец от Бога – гениальный человек

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024

Искусство дарим...

Празднование очередного Дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина всегда значимое событие, а тем более 225-летнего юбилея. Каждый представитель творческой деятельности или искусства рано или поздно начинает по особенному относиться к А.С. Пушкину и его произведениям. По особенному в том смысле, что приобщаясь к жизни и творчеству поэта искренно с открытым сердцем, и в качестве результата – наполняешься его вдохновением.

Так случилось, что авторский коллектив данной книги обратился за помощью к руководителю творческой мастерской «Искусство» Лесной Елене Александровне (член Союза Художников России, Ассоциации Изобразительных искусств, Творческого Союза России, Международного союза педагогов-художников) в создании графических изображений для тринадцати разделов будущей книги «Диалог с Пушкиным: сквозь пространство и время».

За выполнение необходимой работы под чутким руководством Елены Александровны и с бессловесного одобрения Александра Сергеевича взялась воспитанница художественной школы Алиса Пономарева.

Перед началом творческого процесса Алиса изучила значительный объем книг, посвященных жизни и творчеству А.С. Пушкина. Особое внимание привлекла книга Генриха Волкова «Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение», изданная в 1989 году, содержание которой очень доступно для



АЛИСА ПОНОМАРЕВА И ЕЛЕНА ЛЕСНАЯ

*авторы картин к стихотворениям и главам
пособия для русских школ «Диалог с Пушкиным
сквозь время и пространство»*

понимания и охватывает весь период жизни великого поэта: от рождения до трагической гибели.

Алиса Пономарева как будущий художник отметила превосходные иллюстрации к каждой главе указанной книги, написанные известной советской и российской художницей Юлией Николаевной Ивановой. После непродолжительной беседы со своим творческим педагогом было принято решение написать иллюстрации к диалогам Пушкина в стиле работ Ивановой Ю.Н.

Уважаемый читатель! Оценить полученный результат вы можете полистав страницы у книги, которую сейчас держите в руках.

Алиса Пономарева и Елена Лесная, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия

Пушкин – солнце русской поэзии...



Стихи Пушкина так прекрасны, что читая их, поднимаешься над землей и чувствуешь, видишь все, о чем написал поэт:

*...Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

Как много в этих стихах тепла, сердечности, золотистого света. Они звучат как музыка. Пушкина всегда называли Солнцем русской поэзии. А как выглядит это самое Солнце? Запечатлеть образ Великого поэта пытался не один художник.

Среди ценителей искусства особое место занимает работа художника В.А. Тропинина, которая висит теперь во Всероссийском музее Пушкина А.С. в г. Санкт-Петербурге.

Согласно одной из историй, дошедшей до нас, этот портрет заказал Тропинину сам Пушкин. Было это зимой в Москве. По дороге к дому поэта художник уже в мыслях делал первые наброски будущего портрета. Звонко смею-

щегося Пушкина Тропинин застал за игрой с щенками, которые совсем недавно родились. «Какой у него замечательный смех, – подумал художник. – Какие быстрые движения». Пушкин приветливо поздоровался с Тропининым и сразу же стал серьезным и внимательным.

Художник отмечает, что у великого поэта умное, подвижное и очень живое лицо. Тропинин внимательно изучает каждую черточку лица, ведь будущий портрет должен быть очень правдив: высокий лоб, мягкие вьющиеся волосы, бакенбарды, чуть прикрывающие щеки, голубые и чуть выпуклые глаза, длинноватый нос, слегка приплюснутый книзу, крупный рот, толстые губы, вытянутые вперед.

Тропинин замечает, что у Александра Сергеевича небрежно повязан черный шарф-галстук, примят воротничок рубашки и халат кое-как запахнут. Однако, от глаза художника не ускользает и более важное: умный, вниательный взгляд поэта, его простота и естественность.

В этот день был сделан первый набросок-этуд. А далее в своей мастерской Тропинин погружается в кропотливую работу по написанию картины. Неоднократно Пушкин был приглашен в мастерскую для позирования. Проходили день за днем, и вот наконец портрет закончен.

На портрете поэт сидит у небольшого стола, положив на край руку, задумчиво смотрит куда-то в сторону. В светлых, голубых глазах какое-то особенное выражение, взгляд остановился, лоб напряжен, даже морщинка легла между бровей. Губы словно шепчут: И пробуждается поэзия во мне... И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут.

Вот что на портрете! Поэзия пробуждается в Пушкине, стихи живут в нем, он их слышит, «минута – и стихи свободно потекут»!

Эстафету поколения талантливых художников принимает пятнадцатилетняя Татьяна Шарова из детской школы искусств Вологодской области, города Череповец. Под руководством преподавателя Ирины Малыхиной картина юной художницы «Пушкин всегда готов к диалогу...» была представлена на международный конкурс «ПушкинАРТ-2», по результатам отбора потомком А.С. Пушкина Еленой Сабуровой предложена к размещению на обложке пособия «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство».

Воодушевленные творчеством юной художницы пушкинисты, провели исследование на предмет возможных зашифрованных в картине символов:

- лицо поэта наполнено готовностью, решимостью, искренностью и глубочайшим философским спокойствием. Почему так? Да потому что он – гений русской Души и Русского мира знает, как никто другой, знает наверняка – Россия великая страна и народ в ней живет самый душевный, сострадательный и всегда готовый к лишениям и самопожертвования во имя блага всего человечества;
- триединство источника света на картине – Божественное начало;
- правая сторона поэта озарена светом и теплом (триединым подсвечником), в метафизике правая часть (мужская энергия, энергия солнца) является индикатором эмоционального баланса, связанным с проявлением творческого потенциала и фантазии, познания и любопытства, стремлением к новизне и духом авантюризма. Правая часть мозга отвечает за: интуицию, одновременности, образы, чувства, ритм, цвет, мечты, абстрактность, единство, воображение;
- Пушкин светлостью и теплом своей правой стороны озаряет и наполняет левую сторону своего собеседника, а это олицетворение нежности, красоты, изысканности, чувствительности.

Левая сторона человека отвечает за творчество, связь с искусством, музыкой и гармонией. Именно здесь обитает человеческое созидание и генератор принятия решений;

- Пушкин одновременно крепко, нежно и бережно держит в руках кота: символ проводника между мирами, пушистый и мягкий комочек энергетического баланса, мудрости и знаний. Это подарок великого поэта нам современникам! А почему он черный? Только для того, чтобы скрыть силу и важность его подарка нам от злых и темных сил;

- зеленый шарф – в народе этот цвет является символом надежды, возрождения жизни, часто ассоциируется с весной – порой пробуждения, «воскресения» природы (про природу человека здесь будет более чем уместно);
- взгляд Пушкина устремлен в светлое будущее своих потомков, которые до сих пор еще не поняли многого главного и ошибочно полагающие, что живут в заснеженном и холодном крае, где буря мглою небо кроет. По мнению великого поэта – истинное пробуждение и озарение сознания людей не за горами, а происходит здесь и сейчас.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия





Диалог — ценнейший дар...

Язык, на котором мы разговариваем с собой, во многих случаях определяет наше представление о себе. В то же время мы не можем игнорировать влияние, которое оказывает окружающая среда. То, как к нам обращаются родители и учителя, например, часто формирует то, как мы озвучиваем свой внутренний диалог.

Разговор с самим собой может быть полезен по следующим причинам:

Стимулирует память. Когда вы разговариваете с собой, ваше сенсорное хранилище памяти активизируется. Эта структура отвечает за сохранение ограниченного объема информации на небольшой срок.

Сохраняет концентрацию. Когда вы произносите слово вслух, автоматически вызываете образ в памяти и сознании. Это помогает сохранять концентрацию и не отвлекаться от поставленной задачи.

Проясняет разум. Проговаривайте то, что нужно сделать прямо сейчас. Таким образом вы словно инструктируете сами себя, побуждая к действию.

Диалог с собой это основа развивающего диалога в обществе.

Развивающий диалог – это основа коммуникаций.

Почему именно такой формат пособия-пособия развивающего диалога:

- развивающий диалог — современный метод социальной-ориентированной работы с соотечественниками и их детьми;
- развивающий диалог — способ формирования команды единомышленников в сфере популяризации русской культуры, языка и литературы на основе произведений А.С. Пушкина;
- развивающий диалог — инструмент изучения русской культуры, языка и литературы, через виды творческой деятельности детей и взрослых: литературной, художественной, театральной, музыкальной, вокальной, технической, интеллектуальной, экспериментальной;
- развивающий диалог — результат, полученный на основе коммуникации.

Сократ учил диалогу, вступая в диалог (разговаривая) с другими, например, со своими учениками, тем самым, помогая «рождению мысли». Научиться диалогу можно только друг от друга.

Бывший президент Ирана М. Хатами создал при ООН ассоциацию диалога. Задача этой ассоциации — поиск способов договариваться по самым спорным, сложным вопросам между разными нациями.

Диалогом называется процесс взаимной коммуникации, целью которого является обмен сущностными смыслами его участников для достижения взаимопонимания. В диалоге с Пушкиным А.С. важно не только дать читателям возможность высказать свои мысли о нем, но и уметь выслушать и понять русского поэта всех времен и народов.

На сегодняшний день огромное количество книг и научных трудов написано на тему значимости творчества Пушкина А.С. для русской поэзии и культуры. Мировым сообществом единогласно признано, что труды поэта являются одними из самых ярких и возвышенных в мировой литературе. Пушкин был не только мастером слова, но и великим философом и мыслителем. Его стихи олицетворяют красоту, глубину чувств и универсальные истины о человеческой душе. В его произведениях звучат темы любви, дружбы, природы, истории, веры и многие другие, что делают его творчество удивительно разнообразным и вдохновляющим.

Пушкин не только отразил дух своего времени, но и внес значительный вклад в развитие поэтической формы. Его мастерство владения языком, глубокое понимание человеческой природы и необыкновенная чувствительность сделали его стихи непревзойденными шедеврами, которые до сих пор вдохновляют и трогают сердца миллионов читателей.

Пушкин стал настоящим символом русской литературы и ее национальным достоянием. Его вклад в развитие русской поэзии невозможно переоценить, и его имя останется навсегда на вершине литературного Олимпа.

Сквозь время и пространство Пушкин общается с нами, со своими потомками, через творчество, уникальность которого заключается в активном использовании народной культуры и самобытности. Поэт стремился отразить дух и особенности русского народа в своих произведениях, придавая им особый колорит и идентичность. В своем творчестве Пушкин умело сочетал высокие литературные формы с народными традициями и образами. Частое использование народных мотивов, былинных сюжетов и реалий русской жизни делало стихи близкими и понятными для широкой аудитории.

Благодаря этой способности Пушкин стал не только поэтом знати и интеллектуалов, но и народным любимцем. Его произведения проникли в сердца от ученых и литераторов до простых людей, которые находили в его стихах отражение своих чувств и мыслей. Пушкину удалось соединить в своем творчестве высокое и народное, принимая и сохраняя самобытность русской культуры. Именно по этому его поэзия и стала частью национальной культурной традиции, оставив неизгладимый след в истории русской литературы.

В данной книге диалог с Пушкиным А.С. представлен не только через его творчество, но и через историю жизни: предки, места проживания, общение с друзьями и близкими, быт, секреты и загадки, а также тайна смерти поэта. Основная цель нашего диалога – узнать больше о «Солнце русской поэзии» как о простом человеке.

Алексей Кремнев, 2024, Москва, Россия
Ольга Звонарева, 2024, Ростов-на-Дону, Россия



«Диалог с Президентом»

Какую же Россию оставляя,
Всем тем, кто будет после нас
Сегодня в творчестве поэта прославляя
России Президент дает Указ

В нем вижу дорогие мне места до боли
Знакомые в душе, и в памяти живя
И домик мой, где пробыл я в неволе
Неунывающая, с вдохновением творя

О, Бессарабия моя, вернусь ли
И в теплый вечер, присяду ль на скамью
В уютном, светлом домике, проснусь ли
Смогу ль увидеть я свою семью

Объявлен год семьи и юбилей поэта
Как радостно на сердце мне опять
И весело отпразднует планета
Ведь этого у русских не отнять

Семейных ценностей уклад
Я заложил в свои творенья
В них спрятан, тот бесценный клад
Его, приняв ты без сомненья

Познаешь счастье и любовь
Подмену ценностей прозришь
И для тебя вернется вновь
Все, чем семью ты укрепишь.

Я Президенту безгранично благодарен
За то, что до сих пор живу
С решеньями его я солидарен
Ведь только он, смог сохранить страну.

С колен поднять и приумножить,
Границы увеличить, отстоять
Народ непокоренный обнадежить
И ход истории достойно поменять.



Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О 225-лети со дня рождения А.С.Пушкина

В связи с исполняющимся в 2024 году 225-летием со дня рождения А.С.Пушкина постановляю :

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2024 году 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина.
2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок :
 - образовать организационный комитет ...
 - разработать и утвердить план основных мероприятий
 - реализацию проекта
 - оказание финансовой и научно-методической помощи Дому-музею А.С.Пушкина в г.Кишиневе (Республика Молдова) в проведении реконструкции мемориальных зданий и создании новой экспозиции.

3.

4.

5.

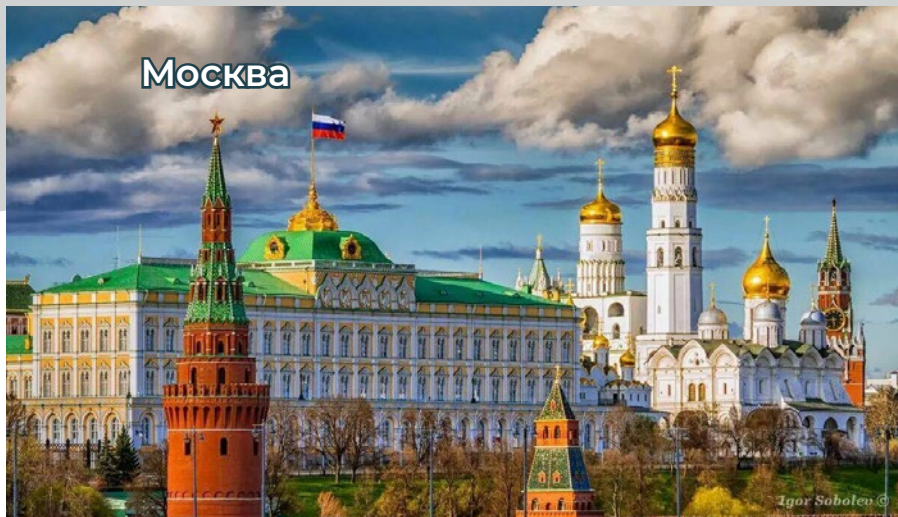
Москва, Кремль
5 июля 2021 года
№ 404



Президент
Российской Федерации В.Путин



Москва



*Президент
Российской Федерации*

**ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
ПУТИН**

Владимир Владимирович Путин в 2019 году на встрече с главами международных информационных агентств на Петербургском международном экономическом форуме отметил, что Пушкин А.С. для него является одним из самых важных российских героев.

Основной героизм Пушкина заключается в том, что поэт не только смог найти себя, но и реализовать себя по максимуму – посвятить свою жизнь семье и стране. Одним из важных качеств личности является умение настроить себя на служение обществу. В этом и заключается истинное понимание счастья для человека в целом и гражданина в частности.

В своих произведениях Пушкин неоднократно описывал свое комплексное и многогранное отношение к государственной власти. Поэт одновременно восхищался авторитетом правителей страны, но и затрагивал проблемы и недостатки существующего политического строя. По мнению Пушкина, на плечах руководителя страны лежит огромная ответственность, и только истинное стремление служить верой и правдой Отечеству позволит своевременно выявлять и устранить изъяны государственного управления.

В.В. Путин постоянно подчеркивает важность творчества А.С. Пушкина для русского народа и культуры: Пушкин – национальный гений, а творчество его является яркой частью культурного наследия русского государства.

Несмотря на множество проводимых на государственном уровне мероприятий, посвященных Пушкину, 5 июля 2021 года Указом Президента Российской Федерации № 404 утвержден комплекс мер по организации и проведению в 2024 году празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина, а также государственной поддержке проектов по популяризации материалов, связанных с жизнью и творчеством Пушкина, и созданию просветительских учебников нового типа.

*Алексей Кремнев,
2024, Москва, Россия*



Во исполнение Указа Президента Российской Федерации «О 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина» № 404 от 05 июля 2021 года в рамках работы Комиссии по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям РРОД «Синергия талантов» с 2021 года реализуется международный проект «Диалог с Пушкиным».

Проект реализуется при финансовой поддержке фонда «Русский мир». Ежегодно по результатам реализации проекта издается пособие для русских школ «Русская культура, язык и литература в диалоге с А.С. Пушкиным». Программы проекта насыщены мероприятиями, направленными на развитие литературных, художественных, театральных, интеллектуальных, исследовательских и коммуникативных способностей на основе произведений великого русского поэта.

Изданное в 2022 году пособие для русских школ представляло интерес не только в среде российских соотечественников, проживающих за рубежом, но и для образовательных организаций Российской Федерации, библиотек и музеев им. А.С. Пушкина.

Первые ее презентации прошли в Государственной Думе ФС РФ, фонде «Русский мир», а также в детской модельной библиотеке имени А. С. Пушкина МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС, директор Джинибалаян С.М.

В год празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина по завершению в Государственной Думе ФС РФ выставки «В диалоге с Пушкиным», творческие работы детей российских соотечественников, проживающих за рубежом-победителей международного конкурса «Пушкин АРТ-2» будут представлены на выставках, организованных в Фонде «Русский мир», а также в библиотеках, домах культуры и культурном центре ГБУК г. Москвы «ОКДЦ ЦАО».

В сентябре 2024 года РРОД «Синергия талантов», совместно с компанией «SiENERGY» и иностранными студентами Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы осуществит высадку аллеи им. А.С. Пушкина в усадьбах: Захарово, Архангельское, Остафьево и усадьба Гончаровых в селе Ярополец. В общем количестве предусмотрена посадка 225 сибирских кедров.

Хочется отметить вклад студентов РУДН: Братчик А., Журавлёвой А., Кочетова Д., Миндич В., Можалиной М., Соболева Д., Шемелюк В., а также помощника проректора РУДН по работе со студентами Кремнева А.Е. в реализацию и развитие проекта, а также его популяризацию на просторах СМИ.

Участники движения РРОД «Синергия талантов», а также российские соотечественники, проживающие за рубежом выражают благодарность председателю вышеуказанной Комиссии, депутату Государственной Думы ФС РФ Водолацкому В.П., его помощникам Рысеву И.В., Кириченко А.О., а также Батуриной И.М. за поддержку проекта «Диалог с Пушкиным», оказание организационных и информационных траекторий развития направлений проекта.

Также благодарим команду Издательского Дома «Проф-Пресс» (учредитель Шалай С.Г.) и магазин «Kedr-ros» (учредитель Глухов Ю.В.) за издание пособий для русских школ «Диалог с Пушкиным».

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия





А.С. Пушкин и Бессарабия

Данное исследование затрагивает творчество Пушкина, связанное с периодом (21.09.1820 – 27.03.1824) его южной ссылки в Бессарабскую губернию.

Несмотря на тяжелые испытания, выпавшие на долю великого поэта, в том числе изоляция в виде ограничений перемещения и общения, оказали значительное влияние на его литературное наследие. В Кишиневе Пушкин задумал, начал и написал 160 поэм и стихотворений, среди которых такие известные как «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Полтава», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Именно здесь поэт создал свой неповторимый стиль, который сделал его одним из величайших поэтов в мировой литературе.

В чем же заключался такой творческий подъем? Изгнание стало для Пушкина временем глубоких размышлений и внутреннего роста. Он обращался к своим чувствам, переживаниям и мыслям, отражая их в своих произведениях, с интересом изучал местную культуру, обычаи, традиции и даже молдавский язык. Таким образом, каждое стихотворение, каждая строчка были наполнены глубоким смыслом и эмоциональной насыщенностью.

К счастью, на сегодняшний день, время сохранило для потомков архитектурный раритет – скромный домик, первый кишиневский адрес поэта. В настоящее время это Дом-музей А.С. Пушкина.

*Ада Парайку ученица Теоретического лицея имени Рамбала,
2024, Кишинев, Республика Молдова*



ПОДЛЕСНАЯ
МАРИНА
ВЛАДИМИРОВНА

член Административного совета Союза писателей Молдовы им. А.С. Пушкина, Консультативного совета Евразийской творческой гильдии (Лондон), Ассоциации гидов, переводчиков и экскурсоводов, член правления Центра русской культуры в Республике Молдове, музеограф Дома-музея А.С. Пушкина

Кишиневский Дом-музей А.С. Пушкина к 225-летию Поэта

Кишинев расположен в центре Республики Молдова, в центре Кишинева – городской парк, в центре которого стоит памятник великому русскому поэту, а от него теперь уже лучами расходятся аллеи с бюстами молдавских и румынских культурных деятелей. Идею создания молдавской Аллеи писателей впервые осуществил архитектор Ф. П. Наумов – первый реставратор, один из создателей кишиневского Дома-музея А. С. Пушкина, сложившегося вокруг первого места жительства юного Поэта в наших краях.

Дом-музей А. С. Пушкина в Республике Молдова – место паломничества почитателей Поэта со всего мира, и, конечно, 225-летний юбилей Александра Сергеевича для музея и его друзей – важный этап в развитии, повод оглянуться на прошлое и заглянуть в будущее, как мы делаем, отмечая свои дни рождения, тем более – юбилеи. К празднику, ожидая гостей, мы стараемся показать все с лучшей стороны, но когда праздник приходится на трудовые будни, не всегда хватает времени и сил на то, чтобы все было на «отлично». Сегодня музей, как и остальные молдавские музеи, переходит к цифровым технологиям, и у небольшого коллектива много времени уходит на техническую работу с документами. Однако те, кто приходит в музей, отмечают, что посетителей здесь всегда ждут с любовью, и оттого здесь интересно и комфортно.

Главная подготовка музея к пушкинскому юбилею – это создание выставок, открытие которых для посетителей и составляет основу именно музейного пушкинского праздника. Было решено, что этот пушкинский юбилей в музее будет отмечен необычными экспозициями, причем не одной – а сразу тремя.

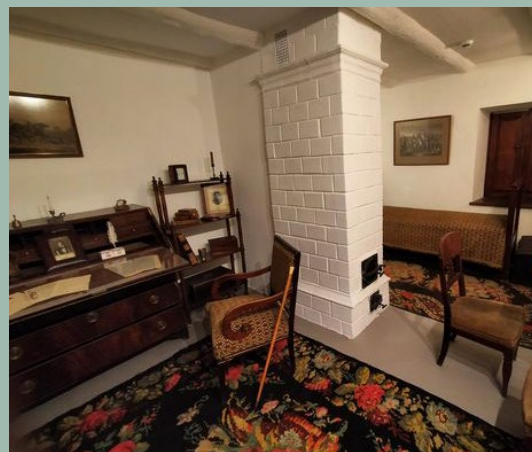
Пушкин оплачивал пересылку писем наличными, а чаще отправлял с оказией – с друзьями, ведь первое официальное применение почтовых марок для оплаты письменной корреспонденции по всей территории России началось с 1 января 1858 года. С тех пор маленькие бумажные свидетельства оплаты писем стали не только своеобразным денежным знаком, но и предметом коллекционирования филателистов.

Если на вопрос, чем занимается филателия многие могут дать ответ, то мало кто может ответить на вопрос, что такое фалеристика, которая представляет собой коллекционирование нагрудных знаков. Так вот новая музейная выставка впервые за долгую историю музея представит коллекции марок и значков, посвящённых Александру Сергеевичу Пушкину и связанным с ним людям и событиям.

Еще одной большой выставкой, состоящей из двух частей, станет коллекция музейных экслибрисов. Дом-музей А. С. Пушкина в Кишиневе обладает одной из самых представительных коллекций книжных знаков не только в Молдове. Именно так «exlibris» – из библиотеки...(далее следует имя или наименование владельца) – именуются разнообразные знаки, в виде оттиска штампа или маленьких гравированных листочков, которые приклеиваются на книгу и свидетельствуют о том, что эта книга когда-то принадлежала или ныне является частью чьей-то библиотеки. Среди музейных экслибрисов есть невероятные экземпляры, но к празднику мы покажем экслибрисы пушкинского периода и книжные знаки нашего времени, посвященные Пушкину.

Конечно, юбилей 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича на молдавской земле будет отмечен многочисленными культурно-просветительскими и музыкально-литературными встречами, но мы уверены, что среди многочисленных мероприятий музейные встречи в памятные дни станут незабываемыми.

Марина Подлесная, 2024,
Кишинев, Молдова





«Диалог с Россией»



Моя Россия, позволь
мне говорить с тобой,
Я с болью в сердце, наблюдая,
Как ты из века в век, вступая в бой
Дипломатичность строго соблюдая

Ведешь со всеми добрый диалог
К союзу, дружбе призывая
И принимая гостя на порог
Гостеприимством щедрым обладая

Ты открываешь мир
возможностей и благ
Ты одаряешь, демонстрируя культуру
И за границей наш российский флаг
Несут с цветами
к Пушкина скульптуре

Спасибо русофилам – предка землякам
Которые так смело заявляют

Чей Пушкин? Наш,
по историческим следам
И русским словом
аргументы представляют

На Ассамблеи «Русский мир»,
Вклад многих иностранцев, отмечая
И демонстрируя в прямой эфир,
Неравнодушных, в диалог включая

Создав мощнейший дружбы мост
Стран мира и России
И как бы, не был, путь не прост
Объединившись в синергии

Мы создаем, живем по-русски,
Поем, рисуем, говорим
И к творческой прейдя перезагрузке
Мы подвиг наших предков повторим!

Вот как Ольга и Анна,
смогли написать
«Все, стирая препятствия»,
стоит понять,
«Сквозь пространство и время,
опять и опять»
«Пушкин в сердце у каждого»,
вам его не отнять...

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024



Пушкин тесно связан с Россией не только своим творчеством, но и своей биографией. Он был представителем русской знати, его предки служили на русских землях, защищая и возвеличивая Россию.

Безусловно, Россия существовала задолго до рождения Александра Пушкина, продолжает существовать и после него. История, культура и народ России не ограничиваются одним лишь его вкладом. Однако нельзя отрицать огромное значение Пушкина для российской литературы, культуры и национального самосознания.

Пушкин является одним из самых известных и уважаемых писателей в России и за ее пределами. Его произведения оставили неизгладимый след в истории российской литературы, продолжают быть актуальными и популярными до сегодняшнего дня. Он стал символом духовного наследия России и воплощением ее литературного гения.

Без Пушкина Россия была бы культурно беднее. Творчество поэта олицетворяет лучшие черты русской души и помогает понять историю и традиции этой страны. Пушкин стал неотъемлемой частью российской культуры и наследия, и его вклад в формирование национальной идентичности трудно переоценить.

Вместе с тем, без России Пушкин был бы лишь талантливым поэтом с ограниченным влиянием. Россия предоставила Пушкину плодотворную почву для его литературного и духовного развития. Здесь он нашел вдохновение, темы для произведений и понимание своей родины. Богатство русского языка, культурное наследие и история России оказали огромное влияние на формирование поэта, его взглядов и творчества.

Таким образом, Россия и Пушкин тесно переплетены, их связь душевно глубокая и гармоничная, неразрывна и определяет величие творчества поэта.

*Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия*

Сенегал



вице-председатель международного движения русофилов, председатель Африканского Форума Возрождения, писатель, поэт, политический деятель

**СУЛЕЙМАН
АНТА
НДЬЯЙ**

Чей Пушкин?

Это случилось на Всемирной конференции соотечественников и XV Ассамблее Русского мира в ноябре 2023. На трибуну вышел облечённый в национальные одежды – гран-бубу трау пьес (trois pièces) – доктор Сулейман Анта Ндьей. Родом из Сенегала, был на дипломатической работе, преподавал русский язык. Учился в Институте русского языка имени А.С. Пушкина. Сейчас Сулейман – вице-председатель Международного движения русофилов (МДР/MIR), Председатель Африканского Форума Возрождения (FORA), писатель и поэт, политический деятель.

– Наш первый президент ввёл обучение русскому языку в наших школах. Знаете, почему?
– обратился Сулейман к залу, где сидели представители народов из 82 стран мира.

Понятно, ответа не было. Но появились внимание и настороженность. Загадочная лёгкая улыбка Сулеймана была тому достаточным основанием.

– Потому что Россия, русский язык – это Пушкин, – как бы поставил точку оратор. И зал принял это с пониманием. Ну, а как иначе?!

Сулейман выдержал классическую паузу. А потом буквально под бурю аплодисментов и смеха закончил с лёгким акцентом:

– А Пушкин – наш!

В этот момент я стоял рядом с трибуной и видел реакцию зала: «Сулейман! Ты наш человек! Ты наш!»

Вот так Сулейман положил начало интересному поиску и размышлениям на тему: чей же великий поэт?

Скажу откровенно, я и сам раньше не видел вопроса или проблемы. Было ясно, что «Пушкин наш». Однако это положение оказалось гораздо более сложным и более широким, чем казалось прежде – до того, как в Советский Союз приехал учиться Сулейман Анта Ндьей. До того, как он, спустя годы, вышел на трибуну в Москве.

Чей Пушкин, памятники которому есть во многих странах мира? Памятники которому радостно сносят не отягощенные интеллектом агрессивные вандалы?

- Стоит задуматься. О Пушкине написано много, но так называемый национальный вопрос почему-то в простонародье ограничивался указанием на Ганнибала – «и точка».

Между тем здесь много интересного. Многие народы встали бы на защиту своего родственника или соплеменника Пушкина. Верю: отлитый в бронзе и на холстах он будет гордостью многих племён и народов.

Посудите сами: с малолетства Пушкин слышал французскую речь няnek и гувернанток. Как родной язык воспринимал он французский.

Русский язык поэт в значительной степени воспринял от бабушки Марии Александровны, жены Осипа Абрамовича Ганнибала. От этой любимой бабушки Пушкин услышал об арапе Петра Великого. И, кстати, о её дедушке Ржевском. Вероятно, на язык поэта именно бабушка повлияла самым решительным образом. Она блестяще владела русским языком. Мария Александровна Ганнибал писала юному Пушкину в лицей необычные в обыденном понимании письма: языком этих посланий восхищался лучший друг поэта Антон Дельвиг. Второй женой Абрама Петровича Ганнибала, прадеда поэта, была Христина-Регина фон Шёберг. «Собиратель русской науки» Д.Н. Анучин писал о ней: «Вторая жена Ганнибала была... немка, дочь капитана Матвея Шёберга, шведа по происхождению, но женатого на лифляндке, рожденной Альбедиль. Фамилия Альбедиль (Albedyhl, ранее Alfendyl) – итальянского происхождения, но известна в Лифляндии уже с XIV века».

Добавлю к этому ещё цитату из книги 1899 года: «Род Пушкиных ведёт своё происхождение, как известно, от какого-то знатного иноземца («мужа честна») Радши, выехавшего в Россию при Александре Невском «из Пруссии» или «изъ немецъ», как сказано в старинных родословцах. Кто был собственно этот Радша – немец, славянин, литовец, венгр – неизвестно; такое прозвище, объяснимое впрочем скорее из славянского языка, могло принадлежать представителю любой из этих народностей. Потомки Радши упоминаются в числе новгородских бояр и были родоначальниками многих русских дворянских родов (Свибловых, Бутурлиных, Мятлевых, Каменских, Чулковых, Кологривовых и др.). Собственно

Пушкины производили себя от потомка Радши в шестом поколении, Григория Пушки, и именно от пятого из семи его сыновей...» (Д.Н. Анучин. А.С. Пушкин. Антропологический эскиз. Москва, 1899. С. 4). И ещё. Для полноты ощущений. Абрам (Ибрагим) Ганнибал был крещён в Церкви Параскевы Пятницы в Вильнюсе.

Родом прадед поэта Абрам Петрович Ганнибал был то ли с севера Эфиопии, то ли с границы Камеруна и Чада. А почему такое русское отчество? Крёстным отцом его был сам Петр 1, потому и отчество царево. Словом, сенегальцы, севшие за парты и начавшие изучать русский язык, вслед за Сулейманом могут сказать «Пушкин – наш!». И они будут правы. Как и все те, кто говорит «наш Пушкин». «Наш Пушкин» стал своим для многих народов в разных странах мира. И это никоим образом не обижает нас. Наоборот. Расширяется представление о «нашем Пушкине», а значит, и о нас. И об Отечестве. И о мире. Приобщиться к Пушкину не грех. Грех забыть своё родство и причастность к нему. Все, кто скажет, что «Пушкин наш» – это наши.

Вот такой он – наш Пушкин, Пушкин без границ.

Валерий Лебедев, 2023,
журнал «Вместе» №6, Словакия

Знакомство и сотрудничество с Сулейманом Анта Ндьей это бесценный подарок для русского мира.

Он наш друг и соратник, один из лидеров Международного движения русофилов, представитель МДР в Западной Африке, предприниматель, филолог, преподаватель русского языка, кандидат педагогических наук, в прошлом – министр-советник и глава экономического отдела посольства Сенегала в Москве.

Пребывая в безграничном диалоге с Россией он написал очень трогательное стихотворение «Люблю Россию».



ЛЮБЛЮ РОССИЮ

(перевод Озерова О. Б.)

*Со мной Россия говорит
С высот Алтая, Каспия берегов,
С просторов тундры,
далее космоса высоких,
откуда нас узрела Терешкова.*

*Напоминает мне она,
Себя не славословя,
Про годы беззаботные мои,
Что прожил искрометно я
С мечтой о страстной радости своей,
Что бесконечно казалась мне порою.*

*И вот со мной Россия говорит,
Без шума лишнего, без вывертов и смеха
над простодушием моим
И над замахом моего аллюра.
Так нежно говорит,
Претензии отбросив, предрассудки,
О людях, чьи сокрыты судьбы
В книгах, что лежат
В Воронеже, Иваново, Москве и Кишиневе.*

*Со мной Россия говорит
Как будто бы я в сказке,
Где принцем очарованным
Живу, пришедшим с Солнечных земель.
И сердце открывает мне она
В тот мир, Где дремлет Пушкин,
Лермонтов, Толстой и Достоевский,
Где Грибоедов и Шукшин,
И где революционеры-демократы,
пришедшие с ристалищ декабря.*

*О та прекрасная эпоха
Дуэлей насмерть,
Чтобы честь свою спасти!
Не то, что нынешнее наше
Недоверье, укрытое завесой
страха, фальши, лжи
И тайного предательства, увя!*

*Все это видел в наши дни сомнений,
Когда встревожен мир:
Что там, за рокотом
Неясных горизонтов?*

И это потому, что те, кто ненависть,
накал, размолвки сотворили,
Укрывшись за уверенностью сытой,
Осмелились Хранительницу, Достойную,
Что не склонила головы

и не склонилась, унижить!

Унизить ту, кто вечный страж
Святого равновесия в миру,
О чем и возвещаю.

Россия! О, - лежащий фавн,
Спокойная река и спящий океан,
Не атакуешь никогда,
Но дашь всегда отпор
Всей силою разящую ветров.
Россия гимны рыцарей
До всех людей доносит,
Но получает в грудь
Удар от затевающих волнения и смуты,
Что ищут лишь господства своего
На веки вечные.

И вот в тайге таинственной, бескрайней,
Как вся огромная страна,
Россия дышит, трудится до пота,
Нам говоря о нас, чтоб
Повели мы мир Туда,
где наши тайные желанья,
Где в памяти ждет часа своего
Вся мудрость всенародного героя.

Она со мною говорит
На утренней заре, Когда освобождаюсь я
От одиноких снов моих,
Когда я мыслю лишь о том,
Чтоб жить, чтобы о нас глаголить.

Россия, ты моя подруга,
Невеста терпеливая моя!
Мой уснащаешь взгляд
Тем разделенным светом,
Который умоляешь разнести
Повсюду, где любовь
Уходит от людей.

Россия просит нас
Объединиться, чтобы жить,
Добиться мира, Мир спасти
От нашей близорукости
И ярости безумной,
От замыслов без дела,
Что нашу землю истощают.
Люблю Россию,
что со мною говорит,
Ее детей и братьев,
женщин в их сияньи,
Тысячелетий сладость,
Её горячий мед,
Столь жгучий от любви.
Люблю Россию,
как мы любили свои стопы,
как любим мы свою судьбу,
Когда она нас одаряет... Жизнью!

Пушкин с детства и на протяжении всей своей жизни был страстным читателем. По мнению поэта, важно не просто увлекаться миром книг, необходимо уметь находить красоту и мудрость в реальной жизни.

Поэт на примере своей жизни показал, что читателем можно и нужно становиться намного раньше, чем вообще научишься читать. Любовь к русской речи и родному языку маленькому Саше прививали его бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, и няня Арина Родионовна Яковлева, чьи сказки он так любил слушать.

Читатель для Пушкина это не просто тот, кто любит книги, но и тот, кто способен видеть и ценить красоту вокруг себя. Поэт стремился, чтобы его произведения были доступны и понятны широкому кругу читателей, сохраняя при этом высокий литературный уровень и эстетическое качество. Пушкин полагал, что искусство должно быть близким и понятным для людей, чтобы донести до них свои мысли и эмоции. Руководствуясь этим творчество Пушкина наполнено глубокими смыслами о любви, жизни, искусстве, истории. Именно поэтому произведения великого поэта по сей день затрагивают сердца и умы читателей, дарят им радость и вдохновение, а также дают возможность задуматься над важными вопросами жизни.

Пушкин искренно верил в силу слова и искусства, способных изменять мир и сподвигать на прекрасное. Читатель для него был источником вдохновения и духовного питания, способным понять и пережить те тонкие переживания, которые так мастерски воплотил поэт в своих произведениях.

Читатели, в свою очередь, отвечали на произведения мастера восторгом и почитанием. Многие искали в стихах и прозе Пушкина отражение своих собственных переживаний, находили в его творчестве источник мудрости и вдохновения.

Взаимодействие с читателями для Пушкина было важным и ценным, поэт стремился создавать произведения, способные касаться сердец и душ каждого, кто обращался к ним.

«Есть в мире сердце, где живу я...» – некоторые размышления Олеси Рудягиной о жизни А.С. Пушкина в русском пространстве Молдовы. Подробнее можно узнать на платформе www.dialog-pushkin.ru

Уважаемый читатель! Читай Пушкина и ты получишь яркий отклик мироздания в своем сердце, а через открытие в себе мира его таланта поймешь какими талантами обладаешь ты сам.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия



Кулабухова Дарья,
15 лет, пгт Прохоровка,
Белгородская область, Россия

Диалог с Пушкиным в Тунисе...

С пушкинского творчества начинается освоение африканской темы русской литературой. В маршруте Русского исхода Африка воспринималась многими эмигрантами через пушкинскую призму.

Парижские журналы «Иллюстрированная Россия», «Часовой» и газета «Возрождение» подробно рассказывали о том, как отмечалось столетие со дня смерти поэта в двух городах Туниса: столице и Бизерте. 7 февраля в Бизерте, в местной православной церкви была отслужена панихида по Пушкину протоиереем о. Ианикием Полетаевым. В г. Тунисе настоятелем Русской Церкви протоиереем о. Константином Михайловским была прочитана лекция о Пушкине - православном христианине, затем отслужена панихида.

В Бизерте на сцене местного театра состоялся и литературно-музыкальный концерт из произведений А.С. Пушкина. Выступал оркестр и русский хор под управлением пианистки Зеленой. Чествование было организовано капитаном I ранга М.Ю. Гаршиным, личным секретарем греческой королевы Ольги Константиновны. В театре присутствовала вся русская колония и многие местные французы. 21 февраля такой же вечер памяти поэта прошел в г. Тунисе, в зале «Сосьете франсез».

Памятные мероприятия стали большим событием в жизни русской колонии. Кроме того, они принесли и материальный успех организаторам: сбор составил без малого 1360 франков. Часть это суммы решено было истратить на покупку французского издания сочинений Пушкина. Этими книгами награждались потом лучшие ученики местных школ.

Дни русской культуры и пушкинские мероприятия, проводимые в 1920-1930-е годы в странах русского зарубежья, являются ярким примером единения, сохранения своей русскости, распространения русской культуры и языка в иноязычной среде. Современная русскоязычная община Туниса многочисленна и также, как и несколько десятилетий назад, отмечает традиционные праздники, проводит Дни русской культуры среди соотечественников и русофилов тунисцев, направленные на сохранение и популяризацию русского языка и культуры.

В Тунисе, где изучение русского языка на официальном уровне ведется в лицеях и вузах страны, творчество А. С. Пушкина привлекает лицеистов, студентов и магистрантов. Тунисская ассоциация «Российское наследие» при поддержке Представительства Россотрудничества в Тунисе уже 6-й год подряд проводит Международный конкурс видеочтений «Почитаем Пушкина». В 2023 году в рамках 37-й Международной Книжной ярмарки прошел День русской литературы, посвященный «солнцу русской поэзии» и русской литературе в арабском мире. На мероприятии звучали стихи А. Пушкина на арабском, французском, английском и русском языках. А к дню рождения поэта впервые в Тунисе российские соотечественники провели бал пушкинской эпохи.

Пушкин, как и в период первой эмиграции, в современном зарубежном русскоязычном мире имеет силу единения представителей разных культур, языков, поколений, возрастов. Арабо-мусульманскому миру Пушкин близок и понятен своими извечными темами, а стихотворный цикл «Подражание Корану» являются образцом диалога культур.

И отдельного упоминания достоин факт нахождения на территории Туниса находится могила прямого потомка Пушкина – праправнука Александра Уэрнера (по линии младшей дочери Натальи), который погиб на территории современной Тунисской Республики в 1942 году и покоится на Британском военном кладбище Меджес-эль-Баб. С остальными материалами, представленными Русским домом в Тунисе для русских школ, можно ознакомиться на платформе <https://www.dialog-pushkin.ru>

Юрий Зайцев руководитель представительства
Россотрудничества в Тунисской Республике,

Елена Ельцова президент Тунисской ассоциации «Российское наследие». 2024, Тунис

В диалог с Россией через слово и музыку...

Важный вклад в проект «Диалог с Пушкиным», а значит и в диалог с Россией, через слово и музыку внесли российские соотечественники из Молдовы, Израиля и Белоруссии. К 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина они подарили русским школам авторский мюзикл «Диалоги с Пушкиным сквозь время и пространство».



Возникновение идеи мюзикла «Диалоги с Пушкиным» началось с создания слов песни «Сквозь время и пространство». Вдохновленная жизнью и творчеством великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, автор слов, Ольга Назаренко (поэтесса Молдовы, член союза писателей России, сотворила лирику, насыщенную глубоким смыслом и поэтической красотой, которая мгновенно нашла отклик в сердцах аудитории.

Певицы Ола Биндер (российско-израильская певица, дирижер, преподаватель и музыковед в Израиле) и Виктория Белова (актриса, основатель и руководитель международной школы вокала «BEVICTORY»), чьи голоса идеально дополнили друг друга, внесли в песню неповторимое звучание, благодаря чему музыкальное произведение приобрело особую изысканность. Композитор и продюсер проекта, Анна Витенбек (композитор, член Союза композиторов Израиля Акум), не только создала мелодию, но и организовала запись песни, вдохнув в неё новую жизнь, что позволило песне стать истинным произведением искусства.

Сценарий для мюзикла «Диалоги с Пушкиным сквозь время и пространство»:

****Вступление:****

На сцене появляется визуализация волшебного мира, наполненного фантазиями Пушкина. Начинается вступление к песне «Сквозь время и пространство».

****Сцена 1: С визитом у Пушкина****

Главный герой, молодой человек или девушка, чувствует утомление и сомнения. Вдруг на сцену входит Александр Пушкин, который становится воплощением литературной мудрости и вдохновения, и предлагает помощь.

****Сцена 2: Путешествие через времена****

Вместе с Пушкиным главный герой отправляется в захватывающее путешествие по эпохам и мирам, оживляя страницы жизни и произведений поэта.

****Сцена 3: Обмен мыслями****

Во время путешествия главный герой ведет диалоги с Пушкиным, рассказывает о своих проблемах, находит ответы и вдохновение в его поэзии.

****Сцена 4: Преодоление трудностей****

Под воздействием мудрости Пушкина главный герой начинает преодолевать свои страхи и сомнения, находит в себе силы для творческих перемен.

****Сцена 5: Триумф и трансформация****

В заключительной сцене главный герой применяет свои силы в творчестве благодаря встрече с Пушкиным и мудрости его произведений. Герой теперь

готов двигаться к созиданию, новым открытиям и достижениям, формируя в себе гения-творца.

****Финал:****

Под аккомпанемент песни «Сквозь время и пространство» главный герой демонстрирует Пушкину свое творение, символизируя связь творчества через творчество.

Дорогие друзья мы предлагаем расширить концепцию мюзикла и для того, чтобы аудитория не только услышала, но и увидела визуальное воплощение путешествия сквозь время и пространство в компании самого Пушкина. С целью поддержки талантливых актеров и всей креативной команды мы предлагаем объявить конкурс на лучшее осуществление данного замысла.

Пусть этот конкурс стимулирует участников к новым достижениям в театральном искусстве, демонстрируя свои актерские способности в многообразии их развития. С положение можно ознакомиться на международной коммуникативной платформе: <https://www.dialog-pushkin.ru>

С полной версией мюзикла в исполнении Ола Биндер и Виктории Беловой можно также ознакомиться на вышеуказанной платформе.

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия

Пушкин

Партитура

А Витгенбек

Soprano

4

7

10

13

16

19

22

25

28

Диалоги с Пушкиным сквозь пространство и время

автор слов: Ольга Назаренко (Республика Молдова)

1 куплет:

Иногда мы по жизни бессмысленно просто бежим,
Обгоняя в погоне за счастьем стремительный век,
Но его не догнать. Без духовности трудно прожить,
Если ты человек, если хочешь быть счастливым навек.
Старый толик стихов потихонечку в руки возьми,
И ответы найдешь на любые вопросы тогда:
Это - Пушкин. Он - вечная связь меж людьми.
Это- Пушкин. Теперь он с тобой навсегда.

Припев:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Сквозь пространство и время, | Все стирая препятствия, |
| Опять и опять | Сквозь города, |
| «Солнце русской поэзии» | Пушкин в сердце у каждого |
| Будет сиять! | Он - навсегда! |

2 куплет:

Для тебя распахнется теперь удивительный мир!
Разноцветный и полный огромной любви и добра!
Пушкин - добрый волшебник. А это не просто кумир,
Сразу станет простым, что тебя занимало вчера.
Все обиды, тревоги, печали совсем отпусти,
Только в сердце свое потихонечку дверь приоткрой,
Просто в душу свою эти вечные строки впусти,
И, поверь, что судьба твоя сразу же станет иной.

Припев:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Сквозь пространство и время, | Все стирая препятствия, |
| Опять и опять | Сквозь города, |
| «Солнце русской поэзии» | Пушкин в сердце у каждого |
| Будет сиять! | Он - навсегда! |





«Диалог с потомками»



Мои потомки к вам я обращаюсь
Вы с именем моим, живете много лет
Пусть мир всегда вас приглашает
Вы с гордостью идите в его свет

Наказ мой строго исполняйте
Не дайте гаснуть истине моей
Копилку светлых мыслей пополняйте
И будьте капитанами судьбы своей

Гордитесь тем, что вы мои потомки
Как я когда-то предком дорожил
Пусть заявленье ваше будет громким
Наш Пушкин жил,
он жив, и будет жить

Держитесь крепко дружною семьей
Не позволяйте узам разорваться

И все, что предначертано судьбой
С достоинством
должно восприниматься

Когда-то в свое время запретил
Писать стихи и быть поэтом,
Причину этого не осветил
И вам не стоит сожалеть об этом

У каждого из вас своя судьба
И роль по сохранению наследия
Не забывайте вы об этом никогда
И пронесите через многие столетия

«Здесь Русский дух,
здесь Русью пахнет»
В какой бы не живя стране
Потомок мой над златом
пусть не чахнет
И смысл не пытается искать в вине

Пусть в каждом
сила рода пробудиться
И истины не гаснет свет
Сквозь время и пространство
сохранится
Оставленный когда-то мною след.

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024



Александр Сергеевич Пушкин, как известно, был не только очень горд своим происхождением и родословной, но и неоднократно упоминал своих потомков в письмах и размышлениях, часто высказывая надежду на то, что именно они будут продолжать его дело и сохранят его наследие.

На сегодняшний день в мире насчитывается более 200 прямых потомков Пушкина. Большинство из них слышали о, якобы, легендарном завещании Пушкина, в котором он строго-настрого запрещал своим потомкам заниматься стихосложением.

Один из потомков Пушкина – художник Николай Данилевский, не подтвердил наличие указанного запрета в каком-нибудь документе завещательного характера. Однако Пушкин действительно не хотел, чтобы его дети занимались литературным творчеством. Об этом Александр Сергеевич прямо писал своей супруге Наталье Гончаровой: «Если ты увидишь, что дети пишут стихи, выпори их, потому что лучше меня никто не напишет, а хуже писать негоже».

Многие исследователи-пушкинисты предполагают, что поэт в данном случае не был преисполнен самолюбованием и высокомерием статусом гения, наделенного обществом. Таким образом, Пушкин искренно желал оградить своих потомков от тяжести, несчастий и страданий, знакомых истинному творцу литературного наследия, который находясь в творческом процессе всегда был в борьбе двух противоположностей: написать как велит сердце, честь и совесть или в угоду критического восприятия правящих элит и интеллигенции.

Пушкин, как страстный защитник русского языка и культуры, вероятно, мечтал, чтобы его потомки продолжили именно эту традицию. Пушкина считал своих потомков не просто наследниками его крови, но и носителями его духа, который он надеялся видеть отраженным в их делах и достижениях во благо России.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия

**«Твой ясный взор направлен ввысь к Творцу
И сила рода так сейчас с тобой созвучна.
Твой путь тернист, Свобода и Полёт в тебе
Любовь, Харизма, Чистота, Искусство...
Ты словно Солнца луч, ты часть моей Души!
Люби, Твори, Иди вперед всегда без остановки!
Я знаю, сможешь ты, моя любовь всегда с тобой!
Быть в диалоге с временем – искусство!»**

*Елена Сабурова
потомок А.С. Пушкина в 6-м поколении*

*“Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно...”*

А.С. Пушкин

Я – прямой потомок А.С. Пушкина по линии его старшего сына Александра Александровича (6-е поколение).

В письмах самого Пушкина часто встречается имя старшего сына – «Сашки рыжего». «Не дай Бог ему идти по моим следам, писать стихи, да ссориться с царями! В стихах он отца не перещеголяет, а плетью обуха не перешибет», – писал Пушкин жене. Да и в письмах родителей Пушкина нередко упоминается, что «Санька большой любимец отца».

Образ отца навсегда останется в жизни Александра Александровича. В зрелые годы он бережно будет хранить его рукописи.

Уважения Александр Александрович достоин не только за то, что он был талантливым военачальником, генерал-лейтенантом и имел большие личные заслуги перед армией и русским народом. Но и за свою общественную деятельность и вклад в образование.

С июня 1895г. он заведовал учебной частью императорского мужского коммерческого училища, одновременно являясь почетным опекуном Московского присутствия Опекунского совета учреждений императрицы Марии. В 1898 г. его назначили членом совета по учебной части Екатерининского и Александровского женских институтов.

На этих общественных постах он проявил себя как человек кристальной честности, душевной щедрости. Как настоящий аристократ и человек благовоспитанный, держал себя он очень просто и поэтому пользовался большой любовью окружающих.

Продолжила нашу ветвь его старшая дочь Наталья Александровна в замужестве Воронцова-Вельяминова. Она была очень одаренной, творческой натурой, знала несколько языков и писала стихи. Когда семья переехала в Белоруссию в Бобруйск, Наталья Александровна занималась общественной





Потомки Пушкина - участники
ВОВ. Картина на СВО



Александр Александрович Пуш-
кин. Фотоателье О. Нейшеффера
Москва 1860-е



Потомки А.С. Пушкина по линии
А.А (4-6 поколение) Москва

и благотворительной работой, заботилась не только о своих, но и крестьянских детях. Содействовала открытию школы, библиотеки, названной именем А.С. Пушкина. Сегодня это одна из старейших библиотек Республики Беларусь.

Интересно, что и старшая дочь Пушкина Мария Гартунг была почитательницей городской аудитории-читальни, которая была открыта 2 мая 1900 года в Москве (ныне — Библиотека-читальня имени А. С. Пушкина).

Дочь Натальи Александровны, Мария Павловна Воронцова-Вельяминова (Клименко) в своих письмах часто упоминает о поездках на могилу матери, о трудностях и лишениях во время первой мировой войны, которые она переносит с честью, заботясь о других больше, чем о себе самой.

У Марии Павловны рано проявились педагогические способности и тяга к пушкинистике. В моем семейном архиве сохранились фотографии моей прабабушки того времени.

Литература, культура, образование, благотворительность — это то, что проходит связующей нитью в нашем роду, некий генный код. Наверно это и привело меня в определенный момент из коммерции с сферу культуры, в библиотечное пространство. Ничего не бывает случайным в этой жизни!

История любитто, что сам поэт называл “странными сближениями”.

Обращаясь к моему роду, отдельно хочется написать и сказать огромное спасибо моей бабушке Клименко Татьяне Евгеньевне (Гуцко) и моему папе Вячеславу Александровичу Гуцко, потомку А.С. Пушкина в 5-м поколении. Человеку с большой буквы, который внес большой вклад в развитие нашей страны, проработав с 1962 г. по 2017 г. в сфере разработки агрегатов для ракетно-космической отрасли. Имеет 17 авторских свидетельств. Кстати, папа внешне очень похож на старшего сына Пушкина Александра Александровича.

И конечно, хочу сказать несколько слов о моём замечательном сыне Александре Александровиче Сабурове, который был назван в честь Пушкина и сегодня вносит свой вклад в развитие современных компьютерных технологий, создавая уникальные программы для различных областей науки и техники.

В этом году мы отмечаем юбилей нашего гениального поэта, философа, мыслителя Александра Сергеевича Пушкина. И кажется, что мы знаем о нём все. Но есть те, кто чувствует его гораздо больше, в буквальном смысле на генетическом уровне.

«Когда душа с душою говорит...для меня Александр Сергеевич — это не просто моя путеводная звезда, чародей русского языка, камертон русской души, Человек вне времени и пространства, проводник русской культуры. Это родник чистой и созидательной энергии.»

В Пушкине русский человек явился как прообраз будущего.

Моя общественная деятельность, связанная с именем Пушкина, началась именно с 2014 года, когда я пришла работать в Библиотечную систему ЦАО г. Москвы. В этот период я активно сотрудничала с организациями, носящими имя А. С. Пушкина: Библиотека-читальня им. А.С. Пушкина, Мемориальная квартира А.С. Пушкина на Арбате, Музей «Усадьба Лопасня-Зачатьевское», Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское».

Хочется выразить огромную благодарность за поддержку всех моих начинаний моим непосредственным руководителям: Татьяне Вячеславовне Даниловой – Заведующей обособленным структурным подразделением ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЦАО» «Библиотека №1 имени А.С. Грибоедова» и Ирине Евгеньевне Будановой – Заведующей отделом «Культурный центр имени В.Я. Вульфа».

В последние годы ситуация в мире изменилась и нужно было масштабировать свою деятельность. Я вошла в международный проект «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», который объединяет многие страны мира. Проект реализуется совместно с Государственной Думой, Фондом «Русский мир» и общественной организацией РРОД «Синергия талантов».

Хочется сказать отдельные слова благодарности Звонаревой Ольге Викторовне, человеку, который стоял у истоков начала моей международной деятельности, вовлекая меня в творчество, социальную активность, международное сотрудничество! Наша встреча в Библиотеке-читальне им. А.С. Пушкина в 2023 году на открытии Пушкинской выставки была неслучайной. Пушкинские проекты совместно с Ольгой Викторовной направлены на популяризацию русского языка и литературы, укрепление духовно-нравственных ценностей, развитие и поддержку талантливых детей по всему миру. Обмен опытом через призму произведений А.С. Пушкина. Особенно это становится актуально в наши дни, когда нужно сохранить русский дух и русскую культуру во всем мире. Наша задача сегодня: сберечь всю красоту родного языка, поднять то, что было утеряно и передать это потомкам.

В 2023 году я расширила свою географию поездок по Пушкинским местам, собирая свой уникальный генный код. Посетила: Калмыкию, Армению, Татарстан, Белоруссию вместе со своей родной сестрой Рощиной Светланой Вячеславовной.

Каждый из этих регионов произвел на меня неизгладимое впечатление красотой природного края, душевной теплотой.

А.С. Пушкин посетил калмыцкие степи в 1829 г., где написал стихотворение

«Калмычка»

“Пока коней мне запрягали,

Мне ум и сердце занимали

Твой взор и дикая краса”



МБДОУ «Детский сад № 107»
г. Ростов-на-Дону

К теме Кавказа Пушкин обращался неоднократно. В своем произведении “Путешествие в Азрум во время похода 1929г.” он пишет: “Я ехал в цветущей пустыне, окруженной издали горами... Я переехал через реку два вола, впряженный в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. “Откуда вы?” –спросил я их. “Из Тегерана” – “Что везете?” – “Грибоеда”. Это было тело убитого Грибоедова.

С Белоруссией у меня связана жизнь и судьба моей прабабушки Н.А. Воронцовой-Вельяминовой. Я наконец посетила родные места, побывала на ее могиле. Меня очень тронуло с какой теплотой местные жители села Телуши отзываются о Наталье Александровне, ухаживают за ее могилой.

Внучка поэта основала на Белорусской земле храм, школу, библиотеку и родила 6-х детей.

В сентябре 1833 г. Пушкин посетил Казань, собирая материалы для “Истории Пугачева”. Он писал жене: “Мой ангел, здравствуй. Я в Казани.” Посещение этого края помогло Пушкину во многом по-другому взглянуть на факты и события, переосмыслить их. Казанские впечатления нашли отражение и в повести “Капитанская дочка”.

В июне 2023 года на базе Лицея № 9 имени А.С. Пушкина Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан была образована Ассоциация «Содружество образовательных организаций имени А.С. Пушкина и педагогов». Кредо Лицея высечено на входе и встречает каждого, кто входит в образовательную обитель: «Здесь формируется ЧЕЛОВЕК: входить с любовью и ответственностью!». Руководителем Ассоциации является Алия Юнусовна Шагаева – директор Лицея, Человек с большой буквы.

В сентябре 2023 году я стала Руководителем Попечительского Совета Ассоциации «Содружество образовательных организаций им. А.С. Пушкина и педагогов», которая объединяет многие учебные заведения не только в России, но и в других странах.

Слоган нашей Ассоциации:” Дружьюмой, прекрасен наш союз!”

Содружество создано в целях популяризации изучения русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации, странах СНГ и мира, поддержки образовательной и социокультурной деятельности обучающихся и педагогов, продвижения инновационных идей, учитывающих специфику учебных заведений им. А.С. Пушкина, сохранения и укрепления общечеловеческих российских духовно-нравственных ценностей.

В декабре 2023 года приказом Министерства Просвещения РФ наша площадка признана Федеральной инновационной площадкой. Наследие А.С. Пушкина как основа модели формирования, сохранения и укрепления российских традиционных духовно-нравственных ценностей в общеобразовательной организации.

Я испытываю чувство огромной гордости и любви, находясь в команде нашей Ассоциации. Воспитание Человека через призму произведений А.С. Пушкина будит в человеке самое прекрасное, открывая его генетическую память. Происходит гармоничное развитие личности, воспитание чувства сопереживания, любви, душевной красоты и при этом остается понимание модели успеха в будущем, но уже через призму служения обществу, через развитие и поиск себя.

Язык слова и язык искусства очень тесно связаны. Любовь и творчество едины! Через творчество Пушкина мы зажигаем и раскрываем сердца людей, наполняя их любовью. Вспомним слова великого предка: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею Моей, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей».

Работая в библиотечной системе, ГБУК г. Москвы “ОКЦ ЦАО” Библиотека №1 имени А.С. Грибоедова отдел “Культурный центр имени В.Я. Вульфа”, я вместе с коллегами из разных организаций участвую в различных международных проектах: творческие конкурсы рисунка «Пушкин АРТ», «Мой русский алфавит», передвижные выставки, театральные фестивали, Онегинские чтения, Пушкинские ёлки, онлайн и офлайн встречи и многое другое. Также в

рамках БРИКС, который будет проходить в июне 2024 года в Казани при участии Ассоциации планируется провести диктант «Пишем Мир» по произведениям Пушкина.

Я активно сотрудничаю и очень люблю Государственный институт Русского языка имени А.С. Пушкина, где работают, творят и создают замечательные люди. Отдельно хочется отметить Афанасьеву Эльмиру Маратовну – доктора филологических наук, руководителя Пушкинских проектов.

13 ноября 2023 года в студии канала «Россия сегодня» в прямом эфире прошла пресс-конференция, где я с коллегами отвечала на вопросы медиагруппы.

17 ноября 2023 года я приняла участие в Международной научно-практической конференции «XXXIII Пушкинские чтения», где выступила с докладом на заседании круглого стола «Пушкин и Африка» в Государственном институте Русского языка имени А.С. Пушкина.

В феврале этого года на базе института им. Пушкина состоялась замечательная встреча с Дьёдонне Гнаманку – преподавателем кафедры истории и археологии Университета в Бенине, автором первой научной биографии Абрама Ганнибала.

Отдельно и с большой любовью хочется отметить мою дружбу с Усадьбой «Лопасня-Зачатьевское», где работают большие профессионалы, настоящие любители рода Пушкиных. Усадьба «Лопасня-Зачатьевское» тесно связана с именами потомков А.С. Пушкина, которые были здесь частыми и желанными гостями на протяжении многих десятилетий. На ее территории находится некрополь потомков А.С. Пушкина. Здесь покоятся старший сын поэта Александр Александрович Пушкин, его супруга Софья Александровна.

В декабре 2023 года в Усадьбе прошла Пушкинская ёлка, которая была украшена рукотворными ёлочными игрушками, сделанными детьми из разных стран мира по произведениям А.С. Пушкина. Это был настоящий праздник, атмосфера, где витал Пушкинский дух, где каждый мог соприкоснуться с творчеством великого поэта.

В феврале 2024 г. я посетила Михайловское и Петровское, где участвовала с докладом в Февральских музейных чтениях памяти С. С. Гейченко «Под сенью дружных муз». Интересно, что благословение на свою деятельность от своего великого предка я получила именно здесь, побывав еще в сентябре 2022 года в Усадьбе.

На этой земле происходят необъяснимые вещи. Ведь именно в Михайловском в первый и последний раз в своей жизни Пушкин со всей открытостью признался: «Jesensquemones est tout-a-fait developpee, jepuiscreer». (Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить).

Духовное перерождение, испытанное Пушкиным в Ми-



Мария Павловна (Воронцова-Вельяминова) (Фото С.Петербургской Императорской Академии художеств)



Мария Павловна и Софья Павловна Воронцовы-Вельяминовы (Бобруйск)



А.А. Пушкин и воспитанницы Александровского института



хайловском, обогатившее его как человека и как художника-творца, дало импульс всему творчеству в дальнейшем. Неслучайно Михайловское называли и называют поэтической родиной Пушкина.

Огромное спасибо и слова огромной благодарности всем Хранителям Усадебного пространства, тем людям, чей труд вносит огромный вклад в нашу культуру. Значение усадебной культуры и в жизни самого поэта велико — именно родовые имения были одним из факторов формирования эстетики и поэтики Пушкина.

Когда помнишь прошлое – будешь ценить и дорожить настоящим... Потомки А.С. Пушкина участники ВОВ снова на передовой.

На этой картине известный художник Владимир Иванович Переяславец изобразил потомков Пушкина участников Великой Отечественной Войны (О.В. Кологривов, Г.Г. Пушкин, С.Е. Клименко, С.Б. Пушкин, Б.Б. Пушкин, А.В. Кологривов). Картина была написана в 1957 году.

Один из участников ВОВ – Сергей Евгеньевич Клименко, читающий конечно стихи Пушкина – дедушка Сабуровой Елены Вячеславовны (ветвь Воронцовых-Вельминовых).

Изготовленная, Людмилой Николаевной Хаповой и Мариной Владимировной Переяславец (дочерью художника), репродукция этой картины благодаря Ярославцу Сергею Фотину побывала на передовой Специальной военной операции в апреле 2024 года.

Бойцы танкового батальона познакомились с этой картиной и получили новый заряд энергии, Пушкинский дух побывал на передовой. Особенно это важно в преддверии Великой Победы.



Участники проекта «Страна в которой правит детство»

Моя миссия сегодня: «Быть проводником Пушкинского рода, объединить и сплотить людей вокруг имени А.С. Пушкина во благо человечества, сохранения русской души и русского мира. Пушкин, русская душа, любовь и творчество неразделимы. А сегодня только ЛЮБОВЬ в глобальном смысле этого слова может спасти этот мир».

Читайте Пушкина, Любите Пушкина, Творите вместе с Пушкиным!

Елена Сабурова потомок А.С. Пушкина в 6-м поколении, 2024, Москва, Россия



А. С. Пушкин + Н.Н. Гончарова

А. А. Пушкин

Н. А. Пушкина (Воронцова-Вельяминова)

М. П. Воронцова-Вельяминова (Клименко)

Т. Е. Клименко (Гуцко)

В. А. Гуцко

Е. В. Сабурова

А. А. Сабуров

С любовью Пушкин к детям относился И мы продолжим этот путь...

Елена Вячеславовна с самого начала активно включилась в проект «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство», регулярно принимая участие в ежемесячных онлайн-встречах с детьми российских соотечественников, проживающих за рубежом, рассказывая о творчестве Александра Сергеевича, отвечала на их многочисленные вопросы. Также она была членом жюри международных конкурсов «Мой русский алфавит», «ПушкинаАРТ-2», открывала выставки творческих работ детей по результатам данных конкурсов, которые проходили в Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации, музеях, библиотеках, фондах.

Первая онлайн-встреча и знакомство Елены Сабуровой с соотечественниками состоялось 17 июля в фонде «Русский мир» в рамках III Международного форума «Всероссийские и международные траектории сотрудничества в сфере популяризации русского языка, культуры и литературы за рубежом» организованный в рамках международного проекта «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство».

Открыл форум исполнительный директор фонда «Русский мир» Владимир Кочин, который отметил, что участниками проекта создана большая дружеская сеть людей, «которые в душе являются частью Русского мира». Он пригласил всех присутствующих принять участие в подготовке XV Ассамблея Русского мира, которая состоится в ноябре 2023 года в Москве.

Участники встречи имели возможность пообщаться с Еленой Сабуровой (потомком А.С. Пушкина в 6 поколении по линии Александра Александровича); поэтами Татьяной Бадаковой (Элиста, Республика Калмыкия), Ольгой Назаренко и Олесей Рудягиной (Кишинев, Молдавия); художниками Александром и Святославом Шиловыми (младшими) (Россия, Москва), Сергеем Сулиным (Кишинев, Молдова), Татьяной Гхали (Хургада, Египет), Александром Елисеевым (Россия, Москва); музыкантами и артистами Викторией Беловой

(Россия, Москва), Анной Витенбек (Израиль), Мохамед Али Ясином Таммером (Харгада, Египет), законодателем моды Тамилей Керимовой (Москва, Россия), руководителями библиотек Маргаритой Щелкуновой (Молдова, Кишинев), руководителями и представителями КСОРС Ольгой Пацык (Замбия), Ларисой Зиндер (Чили), Евгенией Аль Ведьян (Ирбит, Иордания), Екатериной Кременской (Доха, Катар), Ольгой Агубо (Кампала, Уганда), Татьяной Миколай и Светланой Билотой (Загреб, Хорватия) руководителями и представителями Русских домов Христиной Романенко (Тунис), Екатериной Чулковой (Малайзия), руководителями и представителями общественных организаций российских соотечественников за рубежом Ольгой Медани (Алжир), Натальей Завирохиной (Крагуевац, Сербия), образовательных организаций Светланой Козловой (Кочабамба, Боливия), Анной Меньшиной и Мясоедовым Егором (Ташкент, Узбекистан), Даниилом Кочетовым (Москва, Россия), Викторией Пестовой (Москва, Россия), Юлией Сурмило (Ростов-на-Дону), Татьяной Капуза (ст. Тацинская), Еленой Дрейзиной (г. Морозовск), Ириной Егоровой (х. Сусат) Ростовская область, а также с организаторами художественных конкурсов, проходящих в рамках проекта («Пушкин без границ», ПушкинЛИТ и ПушкинАРТ).

В рамках встречи определили программу мероприятий взаимодействия Елены Сабуровой с российскими соотечественниками, проживающими за рубежом, которые входят в состав литературного сообщества соотечественников, международной коммуникативной платформы «Диалог с Пушкиным».

Далее 21 августа 2023 года в Культурном центре библиотеки им. В.Я. Вульфа. Модератором встречи выступила Татьяна Евгеньевна Гхали, соорганизатор конкурса ПушкинАРТ.

В онлайн-встрече приняли участие дети российских соотечественников проживающих за рубежом, их родители, ученики и педагоги русских школ, русских центров, подростковых клубов, представителей КСОРС и др.

Самыми активными участниками из большинства стран стали образовательные учреждения разных городов Республики Молдова

Теоретический лицей им. А.С.Пушкина, Теоретический лицей «Василе Лупу», Теоретический лицей им. В.Сухомлинского, Гимназия Ишновец, Теоретический лицей «С. Лукач», Лицей «Академик К. Сибирский», Теоретический лицей им. Д.Кантемира, Братушанскую гимназию, Лицей им. Дмитрия Кантемира, Теоретический лицей им. Богдана Петричейку Хашдеу, Теоретический лицей «Княгиня Наталья Дадиани», Теоретический лицей имени Б.З. Герцля, ПУТЛ «М.Коцюбинский», Славянский университет Республики Молдова, Лицей имени Н.В. Гоголя, Теоретический лицей «Ginta Latină», Теоретический лицей «В.Сухомлинского», филиал Шофрынкань, Гимназия с. Самананка.

Также приезд потомка Пушкина порадовал и Ростовских-на-Дону детей.

Первая встреча состоялась с воспитанниками Детского сада № 107 Советского района города Ростова-на-Дону. Гостеприимный коллектив под руководством заведующего Ишханян Натальи Анатольевны радушно встретили Елену Вячеславовну.

Вступая в диалог с потомком А.С. Пушкина Наталья Ишханян отметила: «В какое бы время мы ни жили, как бы ни развивалось общество, как бы ни менялись взгляды на воспитание и жизненные ценности, мы не можем представить детство наших детей без сказки. Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Сказки внушают уверенность в победе добра над злом, возрождают в людях духовность, милосердие, гуманность. Говорим «сказки» - подразумеваем «книги»».

На протяжении 8 лет в тесном взаимодействии детский сад и библиотека имени А.И. Герцена работают над вопросами воспитания у детей первичного читательского интереса к литературным произведениям различных жанров, ценностного отношения к художественной литературе как виду искусства, развития у воспитанников навыков литературной речи.

Воспитанники детского сада № 107 активно поддержали акцию «Подари книгу другу-соотечественнику и создание детских библиотек

за рубежом «Литературный русский мир».

Наталья Александровна рассказывает «Дети вместе с родителями выбирали произведения русских классиков и сказки, подписали друзьям-соотечественникам пожелания. Книги направлены за границу ребятам – соотечественникам в целях популяризации русского языка и литературы, а также для создания русских библиотек в 100 странах мира».

Для наших воспитанников и их родителей большая радость, что первенство встреч в Ростове-на-Дону пало на наш детский сад. Наши воспитанники удивили гостей творческим путешествием по мотивам сказок А.С. Пушкина, демонстрируя свои таланты в танцах, песнях, литературном и художественном творчестве.

Вручая ребятам книги великого писателя Елена Сабурова обратилась к ним с призывом: «Сегодня мы с вами сохраняем творческую связь в диалоге с великим русским поэтом А.С. Пушкиным, продолжайте это делать всегда».

Очередное место встречи Елены Вячеславовны с ребятами выбрано было неслучайно: в центре детского технического творчества города Ростова-на-Дону проходила выставка творческих работ в рамках проекта с 50-летней историей «Страна, в которой правит детство». Талантливые дети-обучающиеся домов детского творчества Советского, Железнодорожного района и Центра технического творчества презентовали свои авторские проекты, которые они подготовили на городскую выставку в номинации «Творчество А.С. Пушкина глазами детей». Представленные на выставке экспонаты вошли и в данное пособие, а творческая работа пятиклассницы Эмили Петровой, созданная под руководством педагога дополнительного образования Центра Надежды Леонидовны Эйдельман подарена Елене Вячеславовне.

Не менее важным событием для проекта стала «Пушкинская елка», организованная в рамках международного проекта «Фейерверк новогодних игрушек». Нарядили «Пушкинскую ёлку» в музее «Усадьба Лопасня-Зачатьевское».

Участникам Международного конкурса рукотворных елочных украшений представилась возможность посетить музей «Усадьба

Лопасня-Зачатьевское» и принять участие в церемонии награждения по номинации «Пушкинская елка», в рамках которой необходимо было создать рукотворные елочные игрушки по произведениям А.С. Пушкина. По завершению мероприятия лучшие творческие работы отобранные Еленой Сабуровой были направлены в единственный в стране музей елочной игрушки «Клинское подворье», где создана экспозиция под международный конкурс «Фейерверк новогодних игрушек», который реализуется на протяжении 5-ти лет общественным движением «Синергия талантов».

Данный конкурс проводится в рамках реализации проекта «Новый год и Рождество празднуем всем миром».

В семье Пушкиных было много традиций связанных с этим прекрасным семейным праздником, одной из которых как раз и были рукотворные елочные игрушки, которые дети и внуки Александра Сергеевича изготавливали для украшения новогодней елки.

О том, как встречал Новый год юный Пушкин было интересно всем участникам мероприятия.

В данном пособии мы также хотим поделиться этой ценной информацией.

Случилась эта история в Москве 31 декабря 1800 года, когда Саша Пушкин был совсем маленьким. В доме Пушкиных готовились к встрече Нового года. Как всегда, со всей первопрестольной съехались гости. Затевався веселый новогодний бал в лучших дворянских традициях. Шампанское текло рекой, от угощения ломились столы, слуги едва успевали подносить новые блюда. Пока господа проводжали Старый год и готовились встречать Новый – прислуга без устали трудилась.

Снежная зима, запах свежей хвои и жарко натопленная гостиная дворянского дома. Новогодняя ночь в те времена – это праздник для взрослых. Детям на Новый год положено крепко спать и видеть сказочные сны. Все гостиныцы малыши получали еще на Рождество. До полуночи маленький Саша Пушкин сладко спал в своей детской, а взрослые в это время радостно отсчитывали последние секунды

уходящего дня, года и века. Когда часы пробили полночь – раздались радостные крики и хрустальный звон бокалов. Суматоха, звон и непривычные звуки разбудили будущего гения. В комнате было темно, и только из-под щели в двери виднелась тоненькая полоска света.

Обычно рядом с малышом находилась нянька Ульяна Яковлевна, только недавно прибывшая в Москву из деревни, но в новогоднюю ночь она вместе со всеми слугами в доме была занята обслуживанием банкета. Легендарная Арина Родионовна, воспетая поэтом в своих бессмертных стихах, в то время была занята воспитанием старшей сестры будущего поэта – Ольгой. И вот заспанный Сашенька, выйдя из своей комнаты и не обнаружив никого из взрослых, направился прямо в гостиную, из которой раздавался шум.

В гостиной царил праздничная атмосфера. Встретив Новый год, гости и хозяева принялись спорить, каким же сулит быть новый девятнадцатый век (обсуждали приблизительно так же, как мы десять лет назад ожидали наступление миллениума). Именитые и знатные люди строили планы и различные прожекты, рассуждая о наступившем столетии.

Ребенок решил, что неплохо бы высказать и свое мнение о новом девятнадцатом веке. Не зря же он родился гением! Малыш переступил порог гостиной и внимательно огляделся вокруг. Гости и хозяева дома, ну, никак не ожидали его появления на новогоднем празднестве, так что ночной визит будущего поэта стал для них полной неожиданностью.

Увидев, что маленький барин выбрался из своей постельки и вышел к гостям, нянька Ульяна Яковлевна всплеснула руками и кинулась было к Сашеньке. Только она подбежала к ребенку, как вмешалась матушка будущего литератора – Надежда Осиповна. Она забрала у няньки малыша и подняла его на руки. Показав ребенка гостям, женщина гордо объявила гостям: «Вот кто переступил порог нового столетия!.. Вот кто в нем будет жить!».

Слова матери оказались пророческими. В ту новогоднюю ночь, самую волшебную ночь года, маленький Саша Пушкин не только пе-

решил порог родительской гостиной и таким образом оказался первым человеком в доме, «вступившим» в девятнадцатый век. Повзрослев, он стал одним из самых известных людей всей планеты. И вместе со всем человечеством переступил из девятнадцатого века в двадцатый, а затем и в двадцать первое столетие.

Гости мероприятия осмотрели залы «Усадьбы Лопасня-Зачатьевское», а также нарядили усадебную ёлку, своими игрушками, которые были признаны лучшими на конкурсе.

«Конкурсанты – участники именно этой номинации посетили музей, экспозиция которого посвящена истории семейных и дружеских связей владельцев усадьбы Васильчиковых с Пушкиными, Ланскими и Гончаровыми», – отмечают сотрудники музея на страницах социальных сетей.

Елена Сабурова отмечает, что это одно любимых ее мест, где она вступает в диалог со своими предками.

Лопасня-Зачатьевское – место, которое не может оставить равнодушным. Здесь сохранился усадебный дом, с восстановленными интерьерами, старинная церковь, а также парк с 7-ю каскадными прудами. Это именно то место, где можно проникнуться давно ушедшей атмосферой русской дворянской усадьбы.

После смерти поэта его вдова Наталья Пушкина (Гончарова) вышла замуж за генерала Петра Ланского, родного брата хозяйки усадьбы Марии Васильчиковой (в девичестве Ланской). Родственные связи сделались теснее, когда старший сын поэта, Александр Пушкин, женился на Софье Ланской, племяннице своего отчима, а другая племянница Петра Ланского, Екатерина Васильчикова, стала женой Ивана Николаевича Гончарова, младшего брата Натальи Пушкиной.

В Анно-Зачатьевской церкви, в усадьбе Лопасня-Зачатьевское, венчался племянник Николая Васильевича Гоголя – Николай Владимирович Быков, с внучкой А.С. Пушкина, дочерью Александра Александровича, Марией Александровной Пушкиной.

Усадьба Лопасня-Зачатьевское известна

также тем, что здесь в феврале 1917 году внуками поэта была обнаружена считавшаяся пропавшей рукопись А.С. Пушкина «История Петра». В ящике с бумагами были найдены 22 тетради записей по истории Петра I, а также много хозяйственных и семейных бумаг А.С. Пушкина.

Кроме того, здесь представлено много мемориальных предметов, «вещей-памятников», принадлежавшим представителям семей Васильчиковых-Ланских-Пушкиных-Гончаровых.

Например, здесь можно увидеть мемориальные вещи Марии Гартунг – шелковый веер с перламутровыми вставками, кружевной платок, плетёный бисером воротник, лорнет и две шкатулки для украшений.

В экспозиции также представлены иконы из семьи Пушкиных, сервиз, подаренный внучке А.С. Пушкина Наталье Александровне в честь её бракосочетания с Павлом Воронцовым-Вельяминовым в 1881 году, памятные медальоны детей А.А. Пушкина, семейные фотографии, предметы мебели из московской квартиры сына поэта Александра Александровича Пушкина и его личные предметы.

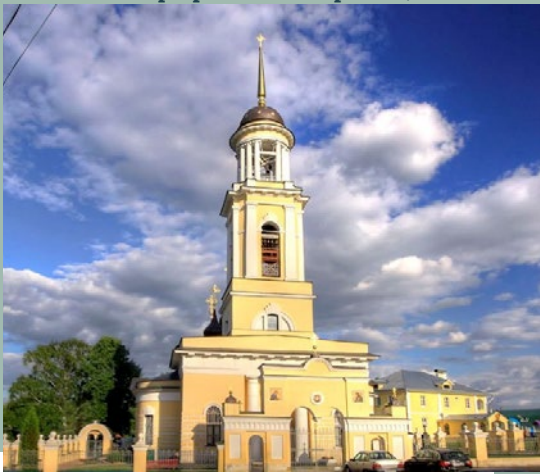
Чем еще интересна усадьба – в ходе реставрации были обнаружены оригинальные настенные росписи первой половины 19 века и яркая «боскетная» роспись дверного проема.

Переходя из комнаты в комнату, постепенно начинаешь забывать, что находишься в 21 веке, и мысленно переносишься в давно ушедший поэтический мир «русской усадебной культуры».

А далее дорогие друзья с этим уникальным местом вас познакомят его хранители Галина Тимошкова и Марина Губанова.

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия

Храм Зачатия святой праведной Анною Богородицы девы Марии, 1689 - 1694
Фотография И. Смирнова, 2017



Главный дом усадьбы Лопасня-Зачатьевское. Первая половина XVIII в.
Фотография М. Губановой, 2022

Усадьба – Лопасня-Зачатьевское ...

С какой бы стороны вы ни подъезжали к городу Чехову, ваше внимание обязательно привлечёт старинный архитектурный ансамбль, придающий исторический колорит окружающей местности. Расположен он на правом высоком берегу Лопасни и поэтому отовсюду хорошо видны дом в стиле барокко и усадебный храм.

Боярская вотчина – село Зачатейское, Лопасня-тож – принадлежало старинному роду Васильчиковых уже в XVII столетии. Дочь московского дворянина Анна Григорьевна Васильчикова в 1575–1577 годах была женой царя Ивана IV Васильевича Грозного. Её родной брат Лукьян Григорьевич владел усадьбой в селе Зачатьевском. Сыновья Лукьяна Григорьевича Савва и Семён в 1689–1694 годах построили здесь просторный каменный храм, который был освящен в честь святой праведной Анны.

У южной стены усадебного храма находится некрополь владельцев усадьбы. Сохранилась надгробная плита с именами Михаила Лукьяновича Васильчикова и схимницы Евгении, живших здесь во второй половине XVII века.

Восемнадцатый век, век знаменитых преобразований, не обошёл стороной и Зачатьевскую усадьбу. Следуя архитектурной моде богатого дворянства первой половины XVIII столетия, зафиксированной в известном альбоме «Дома для именитых» архитекторов Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон, в Зачатьевском возвели просторный особняк «на жилых погребках».

В 1772–1774 годах один из владельцев усадьбы – Александр Семёнович Васильчиков стал фаворитом Великой Императрицы Екатерины II. Он сделал головокружительную карьеру от поручика до действительного камергера Двора Её Императорского Величества. В 1774 году А.С. Васильчиков оставил слишком хлопотную жизнь при дворе и поселился в Москве.

По данным реставрационных исследований, проводившихся в конце 1990-х годов, перестройка особняка, сохранившая все архитектурные основы здания, от-

носится к первой четверти XVIII века: «Дошедший до нас главный дом усадьбы– кирпичный, построенный в стиле барокко, имеет чёткое деление на парадный и цокольный этажи. Изысканная архитектура дома свидетельствует о несомненном вкусе заказчика, знавшего толк в зодчестве. В пластике фасадов широко используется весь архитектурный арсенал XVIII века: окна его украшены характерными для барокко наличниками с «ушами» и «серьгами», чередующимися оконными обрамлениями с треугольными и лучковыми сандриками¹, рустом²в цокольной части. Крепованные пилястры³декорируют все углы и выступающие части фасадов, группировка пилястр по две и задвигание одной под другую – все вышеуказанные приемы характерны для зодчества Бартоломео Франческо Растрелли. Здание Главного дома уникально по сохранности подлинного внешнего архитектурного облика, внутренней отделки помещений и печного обустройства».

С именем Александра Семёновича Васильчикова традиционно связывают формирование в Зачатьевском садово-паркового ансамбля с липовым парком и каскадом прудов. Известный русский учёный Андрей Тимофеевич Болотов во время одного из своих путешествий побывал в имении Васильчиковых и восхитился устройством парка, который был согласно идеалам Века Просвещения «красив и полезен»:

«Доехали до знаменитого села Лопасни... В нём находился тогда уже огромный каменный дом, придававший вместе с каменной церковью селу красу немалую. В особенности любовался я красивыми прудами, обсаженными, стриженными березками...»

После смерти А.С. Васильчикова, похороненного в 1804 году в Анно-Зачатьевском храме, усадьба перешла к его брату Василию Семеновичу Васильчикову.

В своих мемуарах Дмитрий Николаевич Свербеев, вспоминал: «В старых, ещё ныне существующих, но уже немного перестроенных каменных палатах с толстыми стенами и сводами я ещё застал старика камергера В.С. В-а.<...> Дом возле старинной церкви и часть села Лопасни наследовал он после брата, екатерининского



А.Ю. Аверьянов
Портрет Александра Семеновича Васильчикова. 2013
Холст, масло. Собрание музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово»



Внуки А. С.Пушкина:
Наталья, Мария, Александр,
Ольга, Анна, Григорий
Фотография любительская, 1874



Портрет Николая Ивановича
Васильчикова, 2016
Холст, масло. Собрание музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово»



фаворита. Сам он был<...> женат на Разумовской, дочери князя Кирилла. Она была в преклонных годах, когда я её узнал, очень красива и величественна. В его дому видел я ещё ребёнком 7-ми или 8-ми лет чопорную боярскую прислугу и полную церемонию вечернего чаепития.

Длинную чайную процессию открывал сановитый, пузатый, напудренный ис косой официант и нёс на серебряном подносе старинные саксонского фарфора чашки, за ним другой, ещё осанистее, нёс огромный чайник, третий – второй чайник с кипятком, четвёртый – сахарницу, пятый – со сливками, шестой – с графином рому, седьмой – с сухарями, кренделями и пр.».

Традиция приёмов «на широкую ногу» соблюдалась в Зачатьевском и сыном камергера В.С. Васильчикова Кириллом Васильевичем. Снискавший среди соседей репутацию «доброго малого» и хлебосола, Кирилл Васильевич в конце концов разорился и Зачатьевское имение перешло к другой ветви рода Васильчиковых.

В 1820-е годы владельцем усадьбы стал Николай Иванович Васильчиков – генерал-майор в отставке, участник антинаполеоновских военных кампаний. Женившись на Марии Петровне Ланской, сестре своего сослуживца по Кавалергардскому полку Петра Петровича Ланского, став отцом большого семейства, Н.И. Васильчиков энергично взялся за хозяйство.

В 1824 году к усадебной церкви была пристроена тёплая трапезная с двумя приделами и высокая колокольня с ротондой в классическом стиле.

Для удобства семьи Николай Иванович частично перестроил усадебный дом с учётом новых архитектурных веяний. У юго-восточного фасада появилось двухколонное крыльцо, сохранившееся до настоящего времени. Над южной половиной дома был устроен антресольный этаж, где разместились детские комнаты и помещения для прислуги. Многие залы и комнаты парадного основного этажа изменили своё назначение, в связи с чем пришлось переложить часть печей. Интерьеры приобрели ампирный характер.

В семье Николая Ивановича и Марии Петровны Ва-

сильчиковых росло шестеро детей и воспитывалась рано осиротевшая племянница Марии Петровны – Софья Александровна Ланская.

В 1844 году брат Марии Петровны П. П. Ланской женился на Наталье Николаевне Пушкиной (урожд. Гончаровой), вдове великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

8 января 1858 года Александр Александрович Пушкин, старший сын поэта, обвенчался с Софьей Александровной Ланской. Впоследствии Пушкины не раз бывали у родственников в Лопасне.

Брат Натальи Николаевны Ланской (урожд. Гончаровой) Иван Николаевич Гончаров в 1860 г. венчался в Анно-Зачатьевском храме с Екатериной Николаевной Васильчиковой, дочерью владельцев усадьбы.

Известно письмо Н. Н. Ланской к Е.Н. Васильчиковой в Лопасню: «Дорогая Катрин, я очень смущена вашими извинениями, скорее мне надо взывать о прощении, потому что я предоставила мужу заверить вас о том, как мы были счастливы, получив известие о вашей предстоящей свадьбе<...> Я не могла бы желать моему брату более превосходной жены; я была счастлива, когда вы были моей племянницей, и буду гордиться, имея вас своей сестрой. Да благословит вас Бог за счастье, что вы ему даруете. Он так нуждается в любви женщины, которая его бы понимала. А теперь скажите мне, когда и где будет свадьба? Муж и я рассчитываем быть непременно: Александр и Соня тоже хотят присутствовать, Дубельты, а также Маша выразили желание быть на свадьбе...»

Семья Александра Александровича и Софьи Александровны Пушкиных подолгу гостила в Зачатьевском имении. Здесь родилась их дочь Анна. Всего же у А. А. и С. А. Пушкиных было одиннадцать детей. Двое (Пётр и Софья) скончались в младенчестве, девять детей, получив прекрасное образование, выросли достойными людьми, на всю жизнь сохранив возникшую в детстве любовь к гостеприимному лопасненскому дому. Приезжая сюда с отцом и матерью, они попадали в атмосферу взаимной любви и уважения, царившую в семье Васильчиковых. Дети Николая Ивановича были для них дорогими «тётушками» и «дядюшкой». Особенно много любви и заботы дарила им Анна Николаевна Васильчикова, сестра владельца имения Николая Николаевича. В 1875 году после тяжелой болезни скончалась Софья Александровна Пушкина. А.А. Пушкин похоронил жену в некрополе у левого придела Зачатьевской церкви. Александр Александрович отбыл на службу в полк, а дети остались в доме Васильчиковых и получали домашнее образование. Дом в Зачатьевском стал для внуков Александра Сергеевича Пушкина родным домом. Принимала участие в их воспитании Мария Александровна Гартунг (урожд. Пушкина).

А.А. Пушкин писал брату Григорию: «...у меня с осени гостит Маша, для меня это такая благодать, что ты и вообразить не можешь. Есть с кем душу отвести и для девочек это большое счастье, что она у меня». Позднее Мария Александровна с удовольствием приезжала в Лопасню почти каждое лето.

Александр Александрович Пушкин, служивший в те годы командиром 13-го гусарского Нарвского полка, использовал каждый удобный случай, чтобы побывать в Лопасне, пообщаться с детьми. В апреле 1877 года Россия объявила войну Турции. Перед отъездом к театру военных действий полковник А.А. Пушкин приехал к Васильчиковым проститься. Сюда же вернулся он в 1878 году после завершения войны, награждённый золотой саблей «За хра-



Мария Александровна Гартунг
Фотография Р.Бродовского, 1900-е
Собрание Всероссийского музея А.С. Пушкина
А.П. Чехова «Мелихово»



Внуки А. С.Пушкина: Наталья, Мария,
Александр, Ольга, Анна, Григорий
Фотография любительская, 1874
Собрание Государственного музея
А.С. Пушкина



Софья Александровна Пушкина.
Фотография, Тула, 1863
Частное собрание
Собрание Всероссийского музея А.С. Пушкина,
А.П. Чехова «Мелихово»

брось» и орденом Владимира IV степени с бантом.

А. А. Пушкин получил в наследство архив и библиотеку отца, которые многие годы хранил в Лопасне. В 1880 году большую часть архива он передал в Румянцевский музей.

В 1917 году, в Зачатьевской усадьбе обнаружили забытый при переезде сундук, в котором хранились некоторые хозяйственные бумаги А.С. Пушкина и материалы к последнему незавершенному труду поэта «Истории Петра».

Дети Александра Александровича Пушкина выросли, создали свои семьи. Но имение в Зачатьевском не забывали и приезжали гостить почти каждое лето, привозили своих детей на показ «тёте Ане» (Анне Николаевне Васильчиковой).

Анна Николаевна фактически управляла имением брата. Благодаря её заботам оно не разорилось, не запустело. Внимательно следя за всеми техническими новинками, она строго следовала мудрым правилам хозяйствования своих родителей: «Вообще я хочу, чтобы у меня в хозяйстве был тот же порядок, как у моего покойного Отца. Хлеб продавать только прошлогодний, т.е.: тогда, когда можно вполне себя считать обеспеченным в будущем». Последние годы жизни Анна Николаевна страдала ревматизмом суставов. Старая фотография запечатлела трогательную сцену: дети и внуки А.А. Пушкина окружили кресло-коляску, в которой сидит аккуратная старушка – Анна Николаевна Васильчикова. Эта незаурядная женщина в старости была согрета заботой родных. Особенно часто проводили лето в Зачатьевском дочери А.А. Пушкина – Анна, Надежда и Вера.

А.А. Пушкин, приезжая с семьёй в Зачатьевское, обязательно посещал родные могилы.

Скончался сын поэта в 1914 году в имении своей второй жены Марии Александровны Павловой в селе Малое Осташково Каширского уезда и был погребён в некрополе приходского храма в соседнем селе Марыгино. По завещанию А.А. Пушкина прах его был перезахоронен рядом с могилой его первой жены Софьи Александровны у Анно-Зачатьевского храма.

После смерти Николая Николаевича Васильчикова

в 1905 году усадьбу в Лопасне унаследовали сёстры Гончаровы. Так же, как Анна Николаевна Васильчикова, они успешно хозяйствовали в Зачатьевском. По словам краеведа Ю.П. Капцова: «И о Васильчиковых, и о Гончаровых крестьяне отзывались хорошо. Были господа не бедны. Потому, видно, и стремились первыми в округе внедрить у себя всякие новшества: выписывали из-за рубежа косилки, жатки, сеялки. Богатело имение, зажиточней жилось и крестьянам».

При сёстрах Гончаровых усадьба в Зачатьевском, как и в прежние времена, оставалась красивой и уютной. Перед главным фасадом усадебного дома был устроен овальный партер с розами. На парадном дворе и в парке было много сирени и жасмина.

После революции 1917 года сёстры Гончаровы были вынуждены покинуть усадьбу.

В 1920-х годах в усадебном доме была организована школа. Название и статус школы изменялся в течение десятилетий, но работала она до середины 1980-х годов.

К началу 1990-х годов среди сохранившихся усадебных построек можно было увидеть только усадебный дом и конный двор. Анно-Зачатьевский храм был закрыт. Некогда ухоженный усадебный парк регулярной планировки с каскадными прудами утратил следы былой красоты.

В 1996 году главный дом усадьбы Лопасня-Зачатьевское – памятник архитектуры, объект культурного наследия федерального значения был передан музею-заповеднику А.П. Чехова «Мелихово». В 2003 – 2006 годах были проведены реставрационные работы, в 2006 году музей открыл свои двери для посетителей.

Галина Тимошкова директор музея «Усадьба Лопасня-Зачатьевское» (филиал Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово»), Марина Губанова ведущий методист, 2024, Чехов, Московская область



Александр Александрович Пушкин.
Фотоателье О. Нейшеффера
Москва 1860-е
Собрание Всероссийского музея
А.С. Пушкина А.П. Чехова «Мелихово»

РОССИЯ



«Диалог с соотечественниками»



Соотечественник,
с тобой мы в диалоге много лет
Тебе я эту книгу посвящаю
За то, что русское несешь ты в свет
К тебе я с благодарностью внимаю

Судьба наша с тобою не легка,
Препятствия, гонения, запреты
Но в мудрости родного языка
С тобой находим мы на все ответы

Я слышу, где-то там, издавека
Ты миссию поэта продолжаешь
Уверен я в тебе, наверняка
Ты смысл мирозданья понимаешь

Еще тебе-мой друг хочу сказать
Написано ведь про меня, уже не мало
А сколько можно миру показать
На все бы только времени хватало

Сквозь время и пространство, в диалог вступая
С тобой пойдем уверенным путем
По разным странам без границ шагая
Страницу жизни новую перевернем

Пойдем мы через творчество и созиданье
Через общенье, поддержку и доверье
Прикладывая волю, труд, старанье
Мы победили агрессию и лицемерье
В твоей руке огонь не гаснет
К России-Родине любовь живет
Благодаря тебе
наш русский мир не грязнет
Во тьму незнанья он не упадет

Дерзай, твори и создавай
Ты детям мира процветанье
Будь сильным, силой слова управляй
Будь русским-вот тебе мое призванье

Храни Россию в сердце и душе
Люби ее, как я любил когда-то
И пусть физически я не живу уже
Но творчество мое хранится свято

И весь я не ушел,
Душа в заветной лире
И с каждым диалог нашел
В порой совсем уже
не справедливом мире

Недаром говорят «Есть Бог и Пушкин»
Ты только с ними связи не теряй
Сквозь время и пространство лучше
И почаще в диалоге прибывай

Ищи его без расстоянья и границ
Пусть силы все идут на созиданье
Развитие и процветание страны
Формирование российского сознания

Как рад же я, что вы объединившись
Вещаете о ценности трудов моих
Служением народу устремившись
Нигде вы не бросаете своих

Россию матушку вы на плечах несете
И бережете русский мир
Не меч и щит в руки берете
А русским словом вызывая на турнир

На викторины, конкурсы и квесты
Вы созывая жителей страны
И проходя порою не простые тесты
Вы миссию свою нести должны.

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина





Кемаев Александр,
15 лет, г. Саранск, Россия

Творчество Пушкина имеет огромное значение для многих соотечественников за границей, которые изучают русскую литературу и ценят ее выдающихся представителей.

За границей культурное наследие Пушкина оказывает значительное воздействие на многих читателей, студентов, ученых и просто поклонников литературы. Его поэзия и проза переведены на множество языков и пользуются популярностью во многих странах. Пушкин привлекает иностранных читателей своей уникальной способностью описывать человеческие чувства, создавать яркие образы и передавать сложные темы, которые актуальны не только для русского общества, но и для всего человечества. Его произведения отражают все глубины человеческой души, ее страсти, любовь, трагедию и радость.

Изучение творчества Пушкина помогает нашим соотечественникам лучше понять русскую культуру, историю и менталитет, а также углубить свои знания о мировой литературе в целом.

С помощью пушкинистов для наших соотечественников из произведений великого поэта были сформулированы следующие жизненные принципы, следование которым позволит создать гармоничную жизнь и привлечь к себе уважение и понимание окружающих:

1. Честность и достоинство: поступайте всегда честно и непорочно, будьте верны своим принципам и прежде всего самим себе.
2. Образование и развитие: стремитесь к знаниям и образованию, воспитывайте в себе культуру и умение видеть красоту в мире.
3. Любовь к Родине: не забывайте свои корни, берегите и развивайте русскую культуру, сохраняйте связь с Родиной.
4. Уважение к другим: будьте уважительны к мнению других людей, умейте слушать и понимать точку зрения окружающих.
5. Трудолюбие и самодисциплина: развивайте в себе усердие и трудолюбие, не падайте духом перед трудностями, стремитесь к самосовершенствованию.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия



Основа межкультурного моста в Нидерландах...

Мы живём далеко от России, но любим и поддерживаем наш родной русский язык. Язык великих писателей, известных учёных, отважных путешественников!

Координационный Совет Российских Соотечественников оказывает всестороннюю помощь 26 школам русского языка выходного дня в Нидерландах. Особое место в деятельности школ уделяется творчеству А.С. Пушкина. По его произведениям русскоязычные детские театральные творческие коллективы ставят спектакли и представления.

В 2004 году в Нидерландах в г. Ляйден группой энтузиастов из числа соотечественников была создана «Пушкинская школа русского языка и искусств», в которой в настоящее время обучаются более 200 детей и взрослых. Гордое имя школы было разрешено прямым потомком Пушкина А.С. – Юлией Пушкиной.

Хочется отметить важность изучения творчества Пушкина в Нидерландах на нидерландском языке и его влияние на литературную культуру страны, известную своим культурным многообразием и открытостью к новым идеям, являющуюся одним из узлов культурного обмена в Европе. Популяризация Пушкина в Нидерландах стимулирует космополитический подход к литературе и расширяет кругозор читателей. Пушкин, будучи универсальным литературным гением, вносит вклад в обогащение культурного наследия не только России, но и всего мира.

Творчество Пушкина часто служит источником вдохновения для писателей и поэтов по всему миру. Изучение его произведений в Нидерландах способствует развитию литературного вкуса и творческого роста местных авторов. Пушкинские мотивы, темы и стилистические приемы могут стать ценным источником для новаторских подходов к литературе.

Творчество Пушкина помогает жителям Нидерландов углубить понимание культурных контекстов и истории России. Пушкинские произведения являются отражением общественно-исторических процессов и культурных традиций, что делает их изучение важным для широкого круга читателей, независимо от их культурного происхождения.

Понимание поэзии и прозы Пушкина в Нидерландах способствует развитию межкультурного диалога и укреплению связей между Россией и Нидерландами. Литература имеет удивительную способность объединять людей разных культур и национальностей, и творчество Пушкина становится мостом, соединяющим различные литературные традиции.

Пушкинский дух является важным элементом культурного наследия, которое не знает границ и активно влияет на развитие литературной культуры в разных уголках мира, включая Нидерланды.

Зоя Васильева, 2024, Нидерланды



Монреаль, Канада



Лучи «солнца нашей поэзии» светят и в Канаде!

В день празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина хочется всем сердцем кричать, что он жив и по сей день. Ведь в нашей жизни нет ни дня, когда бы мы нет-нет, да и не произнесли: «А кто знает? Пушкин!»

В канадском городе Монреале, несмотря на его сильную географическую отдаленность от Москвы, есть ряд мест, связанных с Александром Сергеевичем. Ну, например, библиотека при русской церкви носит его имя. И в самой церкви есть русская воскресная школа, в которой обязательно проводятся пушкинские дни. Дети учат стихи великого поэта и делятся со зрителями фактами его биографии. А во дворе церкви есть небольшая поляна с березками, под сенью которых стоит памятник Пушкину – наша гордость и практически реликвия! Нигде ни в Монреале, ни в целой провинции Квебек памятника ему нет... Скульптура Виталия Гамбарова была высоко отмечена художественной общественностью Петербурга. Снискав победу на конкурсе «Мастер-класс» она стояла несколько месяцев возле Русского музея и еще три месяца в Летнем саду. Таким образом, пропиталась самым воздухом пушкинского Петербурга.

Кроме того, русским литературным клубом мы проводим пушкинские чтения, разбираем и обсуждаем его произведения. В последний раз, летом 2023 года, мы досконально разобрали «Повести Белкина». Жив Пушкин! Ибо совсем недавно, собравшись взрослым коллективом, дабы отметить 90-летний юбилей другого гения – Марка Захарова, мы, среди прочих его шедевров с удовольствием пересмотрели фильм-спектакль «Пир во время чумы», снятый по одной из маленьких трагедий, написанных Александром Сергеевичем в Болдинскую осень. Этому спектаклю уже полвека, и он любим. Равно, как и Пушкин. Равно, как и Захаров.

Каждый год 11 февраля мы посещаем службу в нашем храме, связанную с панихидой по Александру Сергеевичу. И обязательно по окончании службы за чашкой чая во время трапезы вспомним его бессмертные творения! И так будет продолжаться всегда, ибо желающие строить будущее всегда должны опираться на прошлое. На великое прошлое, как фундамент, как тот пласт, без которого нам никуда! И что бы не происходило в мире, Пушкин – жив! Его памятник стоит в центре Монреала, во дворе русского православного собора, и приветствует всех проходящих! А его приветствует церковный колокол! Точь-в-точь, как он и писал:

*«Мой первый друг, мой друг бесценный,
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил...»*

**Читайте и перечитывайте Пушкина!
Нам без него совершенно нельзя!**

Виктория Христова, помощник координатора «Русский Мир Монреала» журналист русскоязычной газеты «Деловой Монреаль», 2024, Монреаль, Канада

Сантьяго, Чили



Пушкин в Чили

В сентябре 2023 года глава МИД РФ Сергей Лавров заявил, что дипломатические отношения России и Чили имели устойчивую тенденцию к развитию, которая будет сохраняться, независимо от конъюнктурных веяний в политических кругах латиноамериканской страны.

С учетом того, что на территории Чили проживает около 4 тысяч российских соотечественников, особое внимание необходимо обратить на важность активного продвижения изучения русского языка, культуры, национальных традиций и литературы. В данном вопросе значительную роль играет Координационный совет российских соотечественников в Чили (далее – КСОРС).

Организуемые и проводимые с помощью КСОРС мероприятия по популяризации творчества А.С.Пушкина среди соотечественников и коренных чилийцев укрепляют культурные связи между народами Чили и России. Чилийские любители литературы с восторгом изучают и читают стихи Пушкина, находя в них вдохновение и духовное обогащение.

Встречи, посвященные творчеству Пушкина, становятся не только местом для глубоких обсуждений и восторженных разговоров о великом поэте, но и просто дружеских бесед и оказания гуманитарной помощи.

Лариса Зиндер, директор Благотворительного фонда «Зиндер», 2024, Сантьяго, Чили

Русский дух в Уганде...

К русской культуре в Уганде относятся с большим уважением. Данный факт определяется прежде всего наличием в стране около тысячи постоянно проживающих наших соотечественников, которые являются носителями русской литературы и национального наследия.

Российские соотечественники в Уганде представляют собой так называемый культурный мост, с помощью которого угандийцы знакомятся с русской литературой и обогащают свой образовательный опыт.

В Уганде, как и во многих других странах, работы Пушкина часто изучают в рамках учебных программ по литературе. Его поэзия и проза пользуются популярностью среди студентов и исследователей, которые интересуются русской литературой и культурой.

Влияние Пушкина проявляется и через различные культурные мероприятия, посвященные его творчеству. В Уганде при активной поддержке российских соотечественников регулярно проводятся лекции, выставки, концерты и другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству великого русского поэта.

Часто сказки Пушкина используются в школах и детских центрах в Уганде как часть литературного курса или воспитательной работы. Рассказывая детям о приключениях героев Пушкина, педагоги стремятся не только развлечь и увлечь, но и привить важные ценности и навыки, способствующие развитию личности. Сказки Пушкина пользуются популярностью у детей в Уганде, помогая им погрузиться в увлекательный мир литературы, расширять свой кругозор и учиться жизненным урокам через яркие и запоминающиеся сюжеты.

Взаимодействие России и Уганды в области культуры способствует укреплению дружественных связей между народами и обогащению культурного разнообразия.

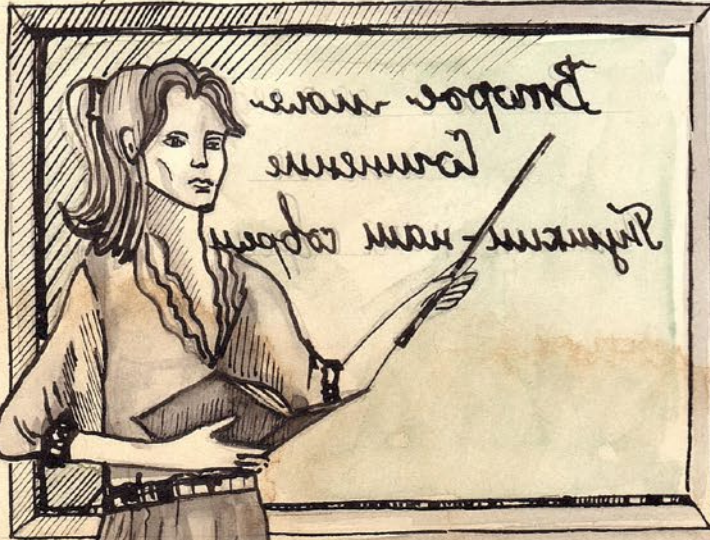
Ольга Атубо
председатель КСОРС Уганды, 2024, Уганда



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| С | В | Р | К | Л | Т | Х | Д | Т | М |
| О | Р | В | Л | Т | Х | Д | Т | М | |
| О | Р | В | Л | Т | Х | Д | Т | М | |



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | О | Р | В | Л | Т | Х | Д | Т | М |
| А | О | Р | В | Л | Т | Х | Д | Т | М |
| А | О | Р | В | Л | Т | Х | Д | Т | М |





Пушкин не только великий русский поэт, но и учитель многих ценных жизненных уроков. В его произведениях мы находим мудрость, истинные ценности, нравственные устои, которые актуальны и по сей день. Поэт затрагивает разные аспекты человеческой жизни, отношений, патриотизма, духовной сущности человека. Слова Пушкина призывают к возвышенным идеалам, развивают эстетическое восприятие мира, поднимают дух. Его стихи могут стать источником вдохновения и мудрости для каждого, кто стремится к саморазвитию и духовному совершенствованию.

Именно поэтому жизнь и творчество Пушкина является важнейшим и ценнейшим источником в воспитательной и образовательной деятельности современного педагога. Образ Пушкина должен стать для учителей примером интеллектуального стремления, культурного наследия и патриотизма, которые будут вдохновлять учеников при обучении.

Пушкин, являясь человеком с глубоким мировоззрением, оставил нам много ценных уроков и советов, которые могут быть полезны современным учителям и воспитателям. Вот несколько из них:

1. Важность вдохновения как источника творчества. Учителям важно побуждать в учениках интерес к знаниям и развивать творческие способности.
2. Требовательность к себе через стремление к совершенствованию. Учителям важно быть требовательными к себе, постоянно обновлять свои методики и подходы к обучению.
3. Нравственные принципы через формирование в себе доброты, справедливости и честности. Учителям важно учить не только знаниям, но и нравственным ценностям, формировать у учеников чувство ответственности и этичности.
4. Ценить индивидуальность каждого человека. Учителям важно уважать уникальность каждого ученика, поддерживать его интересы и развивать его индивидуальные способности.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия

Дорогой учитель русской школы, от лица авторов пособия, выражаем благодарность за твою непростую миссию за рубежом. Находясь на твоей малой Родине, нам хочется облегчить твой труд, обеспечив данным пособием методическую, коммуникативную, организационную и информационную среду обучения русскому языку, а также популяризации его за рубежом.

В рамках проекта нами создана Международная коммуникативная платформа популяризации русского языка, культуры и литературы за рубежом <https://www.dialog-pushkin.ru>

В ней сформированы следующие разделы:

Диалоги с А.С. Пушкиным

- Диалог с собой
- Диалог с Президентом
- Диалог с Россией
- Диалог с потомками
- Диалог с соотечественниками
- Диалог с учителем
- Диалог с ребенком
- Диалог с книгой
- Диалог с русским словом
- Диалог с мечтой
- Диалог с исследователем
- Диалог с писателем
- Диалог с читателем

Литературное сообщество

соотечественников,

Интерактивный календарь мероприятий,

Онлайн-встречи с потомками Пушкина,

Биография А.С. Пушкина,

Биография потомков А.С. Пушкина,
Интересные факты о Пушкине,
Русские писатели о Пушкине,
Произведения А.С. Пушкина,
Библиотеки имени А.С. Пушкина,
Музеи имени А.С. Пушкина,
Учебные заведения имени А.С. Пушкина,
Памятники А.С. Пушкина,
Цифровое поколение с Пушкиным,
День русского языка,
Международный пушкинский бал,
Электронная библиотека,
Издательская деятельность,
Лаборатория дидактических игр
А.С. Пушкина,
Пушкин без границ,
ПушкинЛИТ,
ПушкинАРТ.

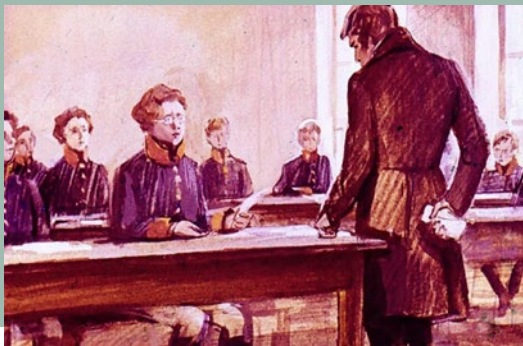
Подробнее расскажем о Литературном сообществе соотечественников и Лаборатория дидактических игр А.С.Пушкина

Литературное сообщество соотечественников даст возможность закрепить полученные знания в сфере русского языка и литературы, обеспечит коммуникативное взаимодействие с известными российскими поэтами, писателями, а также в рамках сотрудничества послужит созданию совместного творческого продукта.

К 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина создается много интересных центров, клубов, сообществ в школах России.

Одним из примеров является школьный клуб «В диалоге с Пушкиным», созданный Капуза Татьяной Евгеньевной, учитель русского языка и литературы Сосновской школы Белокалитвинского района Ростовской области. Члены Клуба участвуют в различных акциях и конкурсах, вовлекая в них и старшее поколение: мам и пап, бабушек и дедушек. Сохраняются семейные традиции, прививается любовь к родному языку, литературе, творчеству.

Лаборатория дидактических игр А.С.Пушкина представляет собой педагогическое сообщество, которое разрабатывает для русских школ зарубежном дидактические игры, открытые



уроки, сценарии различных мероприятий, квест-турниры, олимпиады по изучению творчества А.С. Пушкина, которые наши соотечественники могут использовать для обучения, воспитания и развития детей и молодежи.

Методическими разработками по развитию русской речи и русского языка, дидактические материалы по обучению чтению и письму на русском языке делятся детские сады города Ростова-на-Дону: 19, 29, 42, 56, 73, 75, 107, 164, 273, 315, Школа №87. Очень интересные разработки подготовили коллеги из Волгограда детский сад №11 Волгограда и Казачий кадетский корпус имени Героя Советского Союза Константина Иосифовича Недорубова. Также интересный материал представили Магуева Софья студентка Южно-российского института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы, журналисты «Синергии талантов»: Сергей Ахременко, Полина Проценко, Апресян Миша, Мищеряков Николай. Команда руководителей и педагогов вышеперечисленных образовательных организаций изучив специфику билингвального обучения подготовили дидактическую программу «Учусь с Пушкиным». Исобый вклад в разработку программы внесли соотечественники из Египта Объединенных Арабских Эмиратов, Монголии, Казахстана, Франции, Аргентины и др.

В данном пособии, мы представим разработки образовательных учреждений г. Волгограда, г. Ростова-на-Дону (Россия) и Хургада (Египет).

*Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия*

«Литриум» – от игры к знаниям

Сохранение единого культурного, духовного, информационного, образовательного пространства является важнейшей задачей в вопросах развития духовно-нравственных ценностей. Сила русского слова, отраженная в произведениях поэтов составляет важную основу формирования духа патриотизма, гражданственности, любви к Родине, единства народа. Сегодня очень важно сохранять память предков, истинные смыслы происходящих событий, передавать правдивые факты, сохранять ценностно-духовное содержание информации.

Молодое поколение – наше будущее, способное создавать историю страны, новые идеи и проекты, направленные на поддержание и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей.

Поэзия А.С. Пушкина способствует развитию чувствительности и воображения, эмоционального интеллекта, помогает воспринимать события через метафоры и образы, побуждает к словесному анализу, развитию чувства долга и патриотизма. Патриотическое воспитание является одним из важных элементов высшего образования, так как оно помогает формировать у студентов гражданскую позицию и уважение к культурным и историческим ценностям своей страны. Патриотизм способствует формированию у них уважительного отношения к истории и культурному наследию своей страны, осознанию ее роли и места в мире, а также готовности к защите Родины и участию в ее развитии. В рамках высшего образования необходимо обеспечить молодых людей знаниями о своей стране и ее истории, а также развить патриотические чувства и гражданскую ответственность. Кроме того, важно учитывать разнообразие культур и национальных традиций студентов, а также внедрять в образовательный процесс межкультурную коммуникацию, способствующую формированию уважительного отношения к другим культурам и развитию толерантности.

Современная молодежь является ключевым субъектом общественной жизни в стране и важнейшим ресурсом для ее развития. Формирование у молодых людей патриотических и гражданских ценностей, осознание значимости их участия в жизни страны, а также их ответственности за свой вклад в общее благо, являются необходимыми условиями для устойчивого развития России. Текст поэзии обладает богатым культурным и образовательным потенциалом. В современных условиях целью высшего образования является не только формирование у студентов профессиональных навыков, но и навыков мышления, этических и идеологических установок. Использование поэтических текстов в познавательном аспекте дает возможность овладевать культурным содержанием, приводит к развитию целого ряда способностей, помогает формировать ценностное сознание, отношение, поведение личности. Учебные заведения должны готовить высококвалифицированных специалистов, которые имеют высокий уровень общей культуры и развитую систему ценностей, включая гражданско-патриотические.

Обучение через служение – это современный подход в образовании, который объединяет в себе опыт экспериментального обучения и работы с общественностью. В рамках этого подхода студенты учатся, выполняя проекты, направленные на решение социальных проблем или оказание социальных услуг людям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Так, студенты факультета управления Южно-Российского института управления-филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте

РФ создали проект «Литрум» (руководитель проекта студентка первого курса факультета управления Мугуева София).

«Литриум» - настольная игра с уникальной игровой механикой. Игра создана для молодёжи в возрасте 16-35 лет, которая интересуется настольными играми и литературой. Основная задача игроков - интерпретировать предложенный сюжет из произведений А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» под стиль выпавшего автора. Игра содержит в себе карточки с АРТ-дизайном от начинающего ростовского художника, на которых изображены портрет автора, а также эпизоды из произведений. Кроме того, игра предусматривает технологическое решение в формате Телеграм-бота с искусственным интеллектом, который позволит разнообразить процесс игры, путём генераций дополнительных заданий в механизм игры.

Проект помогает решить проблему культурного пробела среди молодежи, дает возможность каждому попробовать себя в роли писателя, прикоснуться к миру литературы в игровой форме и может служить образцом построения и проведения многих видов уроков, занятий среди детей и молодежи, тем самым формируя культурный код и сохраняя наследие своей страны, ее великих авторов литературы.

Главное богатство нашей страны – это люди. Желают успехов, творческой энергии, ярких идей, новых открытий и проектов, сохранения истории страны, культуры.

Подробнее с проектом можно на международной коммуникативной платформе «Диалог с Пушкиным».

*Светлана Литвинова декан факультета управления, к.э.н., доцент
Место работы: ФГБОУ «Южно-Российский институт управления - филиал РАНХиГС»,
2024, Ростов-на-Дону, Россия*

Учебно-методическая разработка «По Пушкинским скверам тропинками стихов»

*«Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин,
воспитателем юношества, образователем юного чувства...»
(В.Г. Белинский)*

А.С.Пушкин вошел в русскую культуру не только как Поэт. Но и как гениальный мастер жизни, человек, которому был дан неслыханный дар быть счастливым даже в самых трагических обстоятельствах.

А. Блок говорил: «Наша память хранит с малолетства веселое имя Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя – Пушкин.

Пушкин так легко и весело мог нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая, она – трагическая». В этом источник бесконечного обаяния личности Пушкина, причина неиссякаемого интереса к его биографии и творчеству.

На протяжении детства нас сопровождают сказки Пушкина, поколения за поколениями, мы взрослеем, и открываем Пушкина заново, погружаясь в чудесный мир его лирики, читая детям

и внукам вечные строки: «У лукоморья дуб зеленый...».

Пушкин сопровождает нас всю жизнь. Он входит в наше сознание с самого детства, пленяя душу ребёнка чудесной сказкой, с морскими богатырями, таинственной золотой рыбкой. Строчки стихов Александра Сергеевича, словно тропинки, ведут нас в страну его поэзии. Кого только не встретишь на этих неведомых дорожках!

Сказки Александра Сергеевича Пушкина представляют собой мудрость и духовность русского народа. Основой пушкинских сказок являются русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины, которые оказывают большое влияние на психологическое развитие детей, развивают их воображение, расширяют словарный запас ребёнка, воспитывают лучшие нравственные качества.

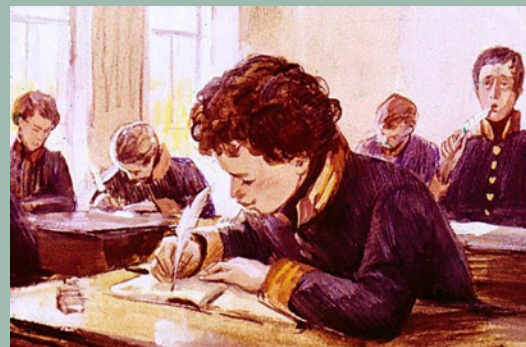
В детстве дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: писателями, художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребёнка одухотворённую среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить ребёнка не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства. Александр Сергеевич Пушкин – один из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей.

Творчество величайшего русского поэта не тускнеет с годами, не остывает тепло его нежной лирики, и именно поэтому спустя многие десятилетия Пушкин нам близок, дорог, понятен.

Пушкину в России воздвигнуты памятники, открыты музеи, в разных городах нашей страны есть улицы и площади, названные в честь поэта.

А как хранят память о великом русском поэте скверы?

Сквер – объект озеленения города, представляющий собой небольшой участок. Размещается обычно на площади, перекрёстке улиц, либо на примыкающем к улице участке квартала. Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников. Любой сквер предназначен для кратковременного отдыха пешеходов.



В каждом городе скверы разные и по-своему уникальные.

Так, например, сквер Пушкина в Волгограде – небольшой островок с несколькими тропинками, скамейками и зелеными деревьями. Начинается сквер с «таблички», где «Рукою великого Пушкина написано имя нашего города «Царицын». Каждый год 6 июня, в день русского языка, у этого памятника проводятся волгоградские пушкинские чтения. В центре сквера стоит бюст Великому русскому поэту. Можно присесть и выбрать себе обзор: хочешь, любуйся волжскими водами, или просто листай сборник стихов, а если вы с детьми, присев на скамейку – посмотрите нашу видео экскурсию, а может дети захотели поиграть? Игры-лабиринты и бродилки, вопросы и ответы, кроссворды и любимые произведения – цитируйте с наслаждением отрывки знакомых сказок.

Предлагаем познакомиться со скверами других городов: Калининград, Астрахань, Санкт-Петербург, Самара, Владикавказ, Брест, Пермь. Удивительные, захватывающие путешествия по Пушкинским скверам – по интересным, необычным, известным и не очень местам нашей необъятной Родины.

Учебно-методическая разработка включает в себя увлекательные литературные гостиные, квесты, экскурсии, задания и игры, к ним – красочные иллюстрации и карточки, которые не трудно изготовить самим.

Знакомые и любимые сказки, с которыми дети встретятся в игре, будут учить доброте, терпению и вере в чудеса. Каждая сказка – повод задуматься для взрослого человека и помочь сделать ребенку правильный выбор. Театральная игра будет не только стимулировать активную речь, но и поможет усвоить богатство родного языка:

*По-русски говорим мы с детства,
Но волшебство знакомых слов
Мы обретаем, как наследство
В сиянье пушкинских стихов*

Учебно-методическая разработка «По Пушкинским скверам тропинками стихов» – это систематизированный материал по данной теме для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В результате реализации данной разработки предполагается вызвать у детей интерес к авторской сказке, желание читать дома с родителями, более вдумчиво слушать тексты сказок и стихов и находить в них описание характера и поведение героев, их нарядов, окружающей обстановки, орудий труда и боевого снаряжения, описание жизни и быта и пр. Развивать умение представить себе описываемые автором картины городской и деревенской жизни, красоту природы и явлений, русскую речь, обряды и праздники.

Путешествие по городам России направлено на воспитание нравственно-патриотических чувств, гордости и уважения к своей стране.

Задачи:

Закрепление и расширение знаний о Родине. Воспитание патриотизма, любви к родной земле.



Формирование у детей интереса и любви к творчеству А.С. Пушкина, любви к поэзии; чувства прекрасного, умения ценить и понимать поэзию, развитие чувства ритма и стихотворного ритма.

Объяснить, почему А.С. Пушкина называют «народным поэтом», рассказать о его роли в умножении богатств русского языка.

Содержание:

| | | | |
|---|--|--|---|
| Видео презентация учебно-методической разработки | Экскурсия по скверам им. А.С. Пушкина в городах России «По Пушкинским скверам тропинками стихов» | Литературная гостиная «По волнам Пушкинских сказок» | Викторина «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина» |
|  |  |  |  |
| Видео-Обзор | Видео экскурсия | Сценарий | Сценарий |

Серия авторских игр

| | | |
|--|--|--|
| Интерактивная игротека «По Пушкинским сказкам тропинками стихов» | Познавательный квест «На неизведанных дорожках» | |
| | Методические рекомендации | Раздаточные материалы |
|  |  |  |

Настольно-печатные игры:

| | | | |
|---|---|--|---|
| Лото «По Пушкинским скверам тропинками стихов» | Разрезные картинки «Скверы им. А.С. Пушкина» | Игра-бродилка «Лукоморье» | Игра «Путаница» |
|  |  |  |  |

Наталья Исакова заведующий МДОУ «Детский сад №11 Советского района Волгограда»
2024, Волгоград, Россия

Система внеурочной деятельности по литературе при изучении наследия А.С.Пушкина

Существует ложное представление о том, что произведения А.С.Пушкина вполне ясны, прозрачны и просты для понимания. Его описания – как в поэзии, так и в прозе – предельно кратки и экономны. А детали, выразительные подробности, кажутся представленными мимоходом. Это ложное представление в начале XX века опроверг историк русской литературы, исследователь творчества Пушкина О.М.Гершензон. Именно методика медленного чтения легла в основу системы внеурочной деятельности по литературе при изучении творческого наследия А.С.Пушкина.

Учебные исследования в лаборатории «Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета...», изучение графики А.С.Пушкина в творческих мастерских «Быстрый карандаш» и дружеские встречи в литературных гостиных «Читая Пушкина ИЛИ Лирические откровения» позволили учащимся Корпуса войти в большой и многообразный мир чарующих звуков, слов, красок поэта.

Методическая разработка включает

- Дидактический материал для реализации программы внеурочной деятельности по литературе «Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета...»: система лабораторных работ.

Актуальность: сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства: живописи, музыки – помогает читательскому воображению прояснить, уточнить «образы чувства», возникающие в ходе чтения поэтических текстов.

Цель – изучение художественного мира А.С.Пушкина через различные формы сопоставительного анализа.

Образовательный продукт: эссе.

- Дидактический материал для реализации программы внеурочной деятельности по литературе «Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета...»: система учебных проектов.

Актуальность: проектная деятельность способствует формированию умений характеризовать особенности сюжета произведения, композиции, определять роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, строить письменные высказывания.

Цель – изучение художественного мира А.С. Пушкина через систему учебных мини-исследовательских проектов.




Образовательный продукт – развернутый ответ на проблемный вопрос.


- Дидактический материал для реализации программы внеурочной деятельности по литературе «Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета...»: система заданий для подготовки учащихся к написанию сочинения по литературе (творчество А.С. Пушкина).

Актуальность: Данный раздаточный материал направлен на подготовку учащихся к написанию творческой работы по литературе. Задания и рекомендации к ним могут стать

существенными помощниками для учащихся как на этапе обучения написанию сочинения, так и на этапе систематизации знаний учащихся о творческой работе. Раздаточный материал может быть использован учителем также на занятии в полном объеме, а может отрабатываться поэтапно: от занятия к занятию не только в процессе изучения творчества А.С. Пушкина. Раздаточный материал позволяет организовывать конструктивную работу учащихся и помогает осознанно усваивать учебный материал.

- Сценарии литературных гостиных «Читая Пушкина ИЛИ Лирические откровения» (цикл встреч, посвященных временам года).
- Виртуальный вернисаж «Мой Пушкин».

| | | |
|--|--|---|
| Дидактический материал для реализации программы внеурочной деятельности по литературе «Синтез искусств ИЛИ Гармония поэзии и цвета...» | | |
| Система лабораторных работ | Система учебных проектов | Система заданий для подготовки учащихся к написанию сочинения по литературе (творчество А.С. Пушкина) |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|--|
| Творческая мастерская «Быстрый карандаш» Виртуальный вернисаж «Мой Пушкин» | «Мой Пушкин» Система внеурочной деятельности по литературе при изучении творческого наследия А.С. Пушкина | Литературная гостиная «Читая Пушкина ИЛИ Лирические откровения» (цикл встреч, посвященных временам года) |
|  |  |  |

Сергей Исаков директор ГКОУ «Казачий Кадетский Корпус имени К.И.Недорунова...»,
2024, Волгоград, Россия

Сценарий мероприятия ко дню рождения А.С. Пушкина «Путешествие по Пушкинским сказкам»

Цель:

Создание условий для расширения знаний дошкольников о сказках Пушкина, его жизни через речевую, игровую и музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности в продуктивной деятельности, активизировать творческие проявления детей.

2. Обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми.

3. Способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

4. Обогащать читательский опыт детей; обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе сказок А.С.Пушкина.

5. Расширять слуховой опыт детей посредством знакомства с фрагментами из оперы А.Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Персонажи: Кот Ученый, Царица.

Атрибуты: Шлемы, плащи для мальчиков, накидки-крылья, яблоко, большая книга с иллюстрациями сказок А.С. Пушкина, шумовые музыкальные инструменты.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук.

Ход мероприятия

Ведущий:

– Люблю я Пушкина творенья,
И это вовсе не секрет.
Его поэм, стихотворений
Прекрасней не было и нет!
Мы с детских лет его читаем сказки,
В них жар души, природы краски.
Добро цветёт в них, злоба чахнет.
В них русский дух, в них Русью пахнет.
Он гениальный был поэт, о нём мы помним
много лет.

И вот поэтому сейчас мы в сказку приглашаем вас.

(играет музыка)

На экране фрагмент видео «У Лукоморья дуб зеленый»

За дверью слышится мяуканье.

Ведущий: Мне кажется, кто-то мяукает.
Признайтесь, кто принёс кошку?

Из-за двери появляется Кот Ученый.

Ведущий: Здравствуйте. Кто Вы такой и как сюда попали?

Кот Ученый:

Здравствуйте, мои друзья!

Кот ученый – это я.

Я со сказками дружу,

В гости милости прошу!

Я кот учёный, кот волшебный,
Живу я в сказочной стране.
И каждый здесь меня узнает,
И каждый здесь известен мне.
Между прочим, я могу проникнуть куда
угодно.

Вот моя волшебная книга.
Книгу волшебную я открываю,
В сказку с вами я попадаю...
(Кот Ученый показывает большую книгу
с иллюстрациями к сказкам А.С.Пушкина).

Но вначале для порядка
Загадаю вам загадки.
Соглашайтесь без опаски!
Вспомним пушкинские сказки,
И героев, и названья.
Приготовились? Вниманье!

Загадки

1. Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит ее сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».
(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

2. Там еще другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор —
С ними дядька Черномор.

Звучит фрагмент из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – «Тридцать три богатыря»

Ведущий:

- Какой характер музыки? (Ответы детей)
- Правильно, слышится маршевость, четкость. Как вы думаете, почему? (Ответы детей).

На экране проектора изображена репродукция картины В.М.Конашевича «Тридцать три богатыря»

- Обратите внимание на экран. Какими красками изобразил художник море, богатырей? (ответы детей).

- Для мальчиков приготовлены шлемы и плащи. Они сейчас преобразятся в былинных героев- богатырей.

Мальчики надевают шлем и накидки и выполняют танцевальную импровизацию» под музыку.

3. Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
(Царевна-лебедь)

- Ребята, как вы думаете, о ком написал так Александр Сергеевич Пушкин? (ответы детей).
Вы правы - это Царевна-Лебедь.

На экране на экране проектора изображена репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

- Что необычного в этой Царевне?(ответы детей).

- Правильно, она волшебница. Это и человек, и птица - Лебедь. Какие оттенки красок использовал художник? (ответы детей)

Лебедь - удивительно красивая и грациозная птица. Сейчас мы прослушаем фрагмент из оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане» и постараемся представить как плывет по волнам Царевна-Лебедь

Звучит тема «Царевны -Лебедь» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

- Скажите, какой характер у этой музыки (ответы детей).

- Правильно. Мелодия плавная, напевная, ласковая, идет то вверх, то вниз.

- Ребята, давайте посмотрим, как в фильме-сказке музыка Н.А. Римского - Корсакова звучит в движениях

Просмотр фрагмента фильма-сказки «Сказка о царе Салтане».

- А теперь я предлагаю девочкам изобразить сказочных лебедей, а помогут им в этом наши волшебные накидки- «крылья».

Девочки надевают прозрачные накидки и выполняют под музыку Н.А. Римского - Корсакова танцевальную импровизацию.

4. Правду молвить, молодлица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Ей в приданое дано

Было зеркальце одно:

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

С ним одним она была

Добродушна, весела.

(Царица)

Встречайте! А вот и она!

Под музыку появляется Царица.

Царица:

Свет мой зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи.

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее.

Ведущий: Ребята, что же Царице ответило зеркало?

Все:

«Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее»

Царица: Ах, ты мерзкое стекло,

Это врешь ты мне назло!»

Сейчас я вам докажу, что всем зеркала в моем царстве меня слушаются!

Игра «Зеркало»

Цель:

Воспитывать артистичность и выразительность движений.

Ход игры:

Дети стоят лицом к водящему. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.). Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

Царица берет яблоко.

Царица: (Обращается к кому-либо из детей)

Возьми-ка яблочко наливное
Так свежо и так душисто
Так румяно-золотисто
Будто медом налилось,
Видно семечки насквозь!

Ребенок: Ну уж нет! Я эту сказку знаю!

Ведущий: Ребята, а вы узнали эту героиню? Из какой она сказки? *(ответы детей.)*

Ведущий: Лучше Царица будь добрее и оставайся на нашем празднике.

Кот ученый:

А я еще одно диво знаю из сказок Пушкина.

Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка –
Белка песенки поет,
Да орешки всё грызет,

А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд.

Полюбуйтесь!

На экране проектора отрывок видео из мультфильма «Сказка о царе Салтане»

Царица: Ха! «Во саду ли, в огороде!» ...

Ну-ка, Котик выходи, да ребят с собой зови!

Инструменты раздавайте, да за нами вторяйте.

Игра «Оркестр»

Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Царица: А сейчас пора мне вернуться в сказку. Да исправить всё плохое, что я сделала. До свидания!

Ведущий: Ребята, понравилось вам наше сказочное путешествие?

Мой Пушкин! Мой поэт! Моя отрада!
Спасибо за любовь к родному слову.
Мы этой встрече очень-очень рады
Твои стихи читать мы будем снова.

Кот Ученый: Дорогие ребята, наше путешествие по пушкинским сказкам подошло к концу. Я думаю, что после него вы полюбите их ещё больше. Все сказки Пушкина прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. Хочу пожелать вам читать больше книг и беречь наш прекрасный русский язык.

*Ирина Никифорова
заведующий МАДОУ «Детский сад №315»,
2024, Ростов-на-Дону, Россия*



Сценарий проведения мероприятия «Пушкинский бал»

Звучат фанфары, в зал входят парами дети под музыку «Полонеза» Ф. Шопена, танцуют танец, мальчики провожают девочек на стульчики. На середину зала под музыку выходит музыкальный руководитель, мальчик и девочка со свечами в руках.

Звучит музыка «Мазурка» Лео Делиба из балета «Коппелия», на середину зала выходит 1 пара: мальчик и девочка

1 девочка:

Вы были вчера на приеме у графини?

1 мальчик:

О, нет! Какое сожаленье!

1 девочка:

Там Пушкин был! Мы все в восторге от его стихов!

Мороз и солнце, день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры,

Навстречу северной Авроры,
Звездою Севера явись!

1 мальчик:

О Пушкине все разговоры! Каков он? (обращается ко всем). Господа, вы знаете его?

2 пара (мальчик и девочка) выходит на середину зала

2 девочка (выходит с ежедневником):

Ах, Александр Пушкин, шутник и балагур!
Он написал свои стихи в моем альбоме!

2 мальчик: Позвольте, я прочту их, мадемуазель?

2 девочка:

Прошу вас, месье! (отдает ему ежедневник)

2 мальчик (делает вид, что читает):

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга,
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.
(пауза) «Евгений Онегин», 7 глава.

1 девочка (хлопает в ладошки):

Браво, браво! Как прелестно! Шарман, шарман!

Музыкальный руководитель:

На балах, как правило не только танцевали,
но и вели светские беседы.

(выходят 4 девочки)

1 девочка:

Ой, я так давно не была на балу и рада, что я сюда сегодня попала!

2 девочка:

Я была последний раз у Болконских на балу. Бал длился до утра. Было так весело, что мы даже не успели устать.

3 девочка:

А много ли было кавалеров на том балу?

4 девочка:

Да, много и все красивые, статные!

5 девочка:

Милые дамы, светские беседы можно про-должить позднее, а сейчас танцы!

(девочки садятся на места)

Музыкальный руководитель:

Весенние голоса пусть в музыке звучат,

И в вальсе Иоганна Штрауса пусть пары закружат!

Вальс «Весенние голоса» И.Штрауса (4 пары)

На середину зала выходит мальчик и читает стихотворение:

Люблю я Пушкина творенья,

И это вовсе не секрет,

Его поэм, стихотворений прекрасней не было и нет.

А теперь игра, игра! Давайте в «Фанты», Господа! (берет волшебный мешочек)

Из сказок Пушкина лежат тут фанты!

Вам, Господа, надобно назвать,

Кому сей фант принадлежит и как название сказки!

А зеркало волшебное ответ покажет нам!

Игра «ФАНТЫ»: (Дети вынимают предметы из сказок А.С. Пушкина, называют сказку и на проекторе появляется изображение сказки)

- золотой орешек (Белка, сказка «О царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»);

- яблоко (Мачеха, сказка «О мертвой царевне и семи богатырях»);

- золотая рыбка (Старик, Старуха, сказка «О рыбаке и рыбке»);

- золотой петушок (Мудрец, сказка «О золотом петушке»)

- чертенок, веревка (Балда, сказка «О попе и о работнике Балде»)

Музыкальный руководитель:

На балах гостей развлекали самыми разными играми. Одной из любимых игр была игра «Ручеек», мы с вами тоже знаем эту игру.

Игра «Ручеек»

Музыкальный руководитель:

Финал гремит, пустеет зала,

Шумя торопиться разъезд

Толпа на площадь побежала

При блеске фонарей и звезд.

Бал окончен, Господа! Мы гасим свечи!

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского, дети танцуют и парами выходят из музыкального зала.

Светлана Мармузова, Юлия Акинина,
Анастасия Юношева
коллектив МБДОУ «Детский сад № 56»,
2024, Ростов-на-Дону, Россия

Статья «Стихи А.Пушкина – это диалог поэта и читателя»

(На примере стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «Няне»).

В современной школе проблема переводов в процессе изучения русской поэзии XIX до сих пор мало привлекает внимание учителей. Между тем её важность для развития филологических способностей учащихся, представляется несомненной. Бесспорно, интересно работать в билингвальной школе, где есть возможность читать произведения русской классики на разных языках. Заслуживает внимание важный проект «Диалог с Пушкиным», который проводится по инициативе Международной коммуникативной платформы популяризации русского языка и литературы в честь 225-ой годовщины рождения А.С.Пушкина.

Фраза Аполлона Григорьева «Пушкин – наше все» уже давно стала крылатой. Продолжая ее, поэт писал: «Пушкин – представитель всего нашего душевного, особенного, такого, что остается нашим душевным, особенным после всех столкновений с чужим, с другими мирами... Сфера душевных сочувствий Пушкина не исключает ничего до него бывшего и ничего, что после него было и будет правильного и органически нашего...». Обратимся к переводам стихов А.С.Пушкина на разные языки и проведём урок литературного чтения в 3 классе по теме «Стихи А.Пушкина – это диалог поэта и читателя». (На примере стихотворения «Няне»). Несомненно, у учителя, работающего с билингвальными детьми, есть широкая возможность использовать знания языков, так как билингвал способен без труда различать несколько иностранных языков, слышать мелодику стиха.

На уроке, посвящённом стихотворению А.С.Пушкина «Няне», учащиеся работали в группах и готовили выразительное чтение этого стихотворения на двух языках: первая группа - на русском и арабском (Приложение№1), вторая группа - на русском и на английском (Приложение№2). Учитель прочитал стихотворение «Няне» на русском и французском языках.(Приложение №3) После чтения стихотворения учащиеся приняли участие в беседе, отвечая на вопросы:

- Какие чувства поэта переданы в переводе и оригинале?
- Звучат ли одинаково пушкинские строки на арабском , английском , французском языках?
- Каким был для вас сегодняшний урок?

В конце урока учащиеся заполнили карточки:

Мне было интересно.....

Я узнал (узнала)





Мне было легко

Школьники отметили, что было интересно узнать о переводах стихотворения А.Пушкина «Няне», услышать, как звучат стихи поэта на иностранном языке, попытаться самим передать нежные и трепетные чувства поэта к няне Арине Родионовне Яковлевой (в браке Матвеевой).

Таким образом, основной задачей российской школы за рубежом в XXI веке является подготовка учащихся к многоязычию и обращению к русской классике, где одним из ярких явлений считается творчество Александра Сергеевича Пушкина. Знакомство с переводами стихов А.С.Пушкина открывает новый аспект полилингвистического образования, которое дает возможность учащимся приобрести межкультурную коммуникацию для успешной деятельности в современном мире. И начинать эту работу возможно уже в начальной школе, так как дети – билингвы и национальный и искусственный билингвизм создает необходимую базу знаний иностранных языков. Так, на занятиях литературного чтения в системе уроков, посвященных творчеству поэта, урок «Стихи А.Пушкина – это диалог поэта и читателя» (На примере стихотворения «Няне»)показал, что это – интересный процесс поиска новых возможностей обогащения лексикона, расширения кругозора, проникновения в содержание текста и понимания неповторимости пушкинского стиля.

Библиографический список

1. Лингвофилософский портрет современной языковой личности. Сборник материалов Международной научной конференции 27-29 ноября 2008 г. ВГТУ г. Владимир

| | | | |
|---|--|--|---|
| Как звучат стихи Пушкина на арабском, хинди и китайском языках? | Проведение билингвальных уроков, как средство развития исследовательской культуры учащихся | Перевод Марины Цветаевой. Исполнитель Сергей Юрский. | Произведения А.С. Пушкина |
|  |  |  |  |

Приложение №1

«Няне» (на арабском языке)
Автор перевода неизвестен.

صديق من أيامي القاسية
إحمامة بلدي البالية
وحده في برية غابات الصنوبر
لقد كنت تنتظرني لفترة طويلة
أنت تحت نافذة نورك
أنت تحزن وكأنك على مدار الساعة
و المتحدث باقية كل دقيقة
في يديك التجاعيد
أنت تنظر إلى البوابة المنسية
على مسار بعيد أسود
الشوق ، الهواجس ، المخاوف
يضغطون على صدرك كل ساعة
... يبدو لك
أ. بوشكين إلى المريية

Приложение №2

Няне (на английском языке)
Автор перевода неизвестен.

To My Nanny
A friend of my severe days,
Decrepit darling dove of mine!
In deep pine woods alone you wait
For me, you wait too long a time.
In your front room
under the window
You grieve as if you sentry stand,
And needles linger every minute
In your fatigued
and puckered hands.
You look through
old forgotten gates
At a pitch-black and distant path:
Depression, premonitions, cares
Oppress incessantly your heart.
It seems to you...

Приложение №3

«Няне» (на французском языке)
Перевод Марины Цветаевой.

Compagne de mes longues veilles
– O ma colombe aux
cheveux blancs! –
Dans tes forêts, toujours pareilles,
De lustre en lustre tu m'attends.
A ta fenêtre, pleuve ou vente,
Tu guettes, guettes l'attardé,
Et tes aiguilles se font lentes
Et glissent de tes doigts ridés.
Par le portail d'antiques âges
Tu vois s'enfuir le grand chemin.
Tourments, pressentiments,
présages
Oppressent ton fidèle sein...
Tu vois venir...

Няне. А.Пушкин

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Анастасия Полякова учитель начальных классов
ОЦ «Наши традиции», 2024, Хургада, Египет



«Диалог с ребенком»



У лукоморья дуб зеленый
И он ты знаешь не простой
На нем живет и кот ученый
Он хочет говорить с тобой

И путешествовать по сказкам
И тайны мира открывать
Вниманье уделяй подмазкам
Тогда ты сможешь разгадать

Что тайного я заложил когда-то
Их создавая для тебя
И приглашенные ребята
Все траектории сведя

Пойдут с тобой одной командой
Ключи к дверям будут нести
И вы одной веселой бандой
Семь уровней должны пройти

И в каждом есть своя подсказка
Сейчас тебе я покажу
Ну а какая это сказка
Я текстом ниже расскажу

Ключ первый, это три девицы
А ключ второй веселый пир
А третий полотно сестрицы
Ну, а четвертый богатырь

Вот тот, который был рожденный
Там на исходе сентября
А пятый, так определенный
Ну, между нами говоря

У поварихи правый глаз
Ну и ткачихи левый
И там от князевых проказ
Не понимаю, чей же первый

Про пятый ключ и про шестой
С тобой уже поговорили
Ну что же дальше посмотри
Они там натворили

И ключ седьмой, конечно нос
И Царь Салтан дивиться
Вот знай, его тебе принес
Тот, кто на нос садиться

Ну, а теперь же в добрый час
Мой дорогой читатель
И я уверен, что из вас
Ох, вырастет мечтатель

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина



Ключина Мария,
11 лет, г. Череповец, Россия

А.С.Пушкин прекрасно понимал ценность детей и их роль в жизни общества и государства. Для поэта дети были не только радостью и источником вдохновения, но и символом надежды и светлого будущего. В детях первоначально скрыт потенциал будущих гениев, талантов и личностей, поэтому важное значение имеет воспитательный процесс в выстраиваемом диалоге с ребенком.

Творчество Пушкина имеет особенное значение и интерес для детей благодаря своей яркой фантазии, богатству воображения, чистоте и чувству красоты. Пушкин создал множество произведений, которые привлекательны и понятны даже самым маленьким читателям.

Одной из главных особенностей произведений Пушкина для детей является его умение создавать яркие и запоминающиеся образы, которые легко узнаваемы и запоминаются детьми. Его стихи и сказки полны живописных описаний, картин и сюжетов, которые вызывают увлечение и радость у маленьких читателей.

Роль и значимость пушкинских сказок переоценить невозможно. Во-первых, сказки были для Пушкина способом подачи разнообразных жизненных и нравственных уроков, которые были актуальны как для детей, так и для взрослых. Через сказочные образы и сюжеты поэт передавал нравственные ценности, учил доброте, справедливости, терпеливости и другим важным качествам.

Во-вторых, сказки были для Пушкина способом передачи народной мудрости и фольклорных мотивов. Он часто использовал народные сюжеты, образы и обороты речи в своих произведениях, что делало их понятными и знакомыми для широкой аудитории. Через сказки Пушкин удивительно соединял классическую культуру с народной традицией.

Кроме того, сказки в творчестве Пушкина часто служили средством повествования о мире и человеческих отношениях. Он создавал яркие и многоликие образы, которые воплощали различные аспекты человеческой жизни, отражая в них разные эмоции, стремления и отношения.

Все перечисленное выше делало сказки Пушкина универсальным и ценным жанром в его литературном наследии.

Алексей Кремнев, 2024,



Творческая гостиная «Пушкиниана Нади Рушевой»

«Я живу жизнью тех, кого рисую...»

Надя Рушева

«Самым родным поэтом» называла удивительная, самобытная художница Надежда Рушева Александра Сергеевича Пушкина. В серию ее работ «Пушкиниана» вошло около 300 рисунков. Пушкин — величайший русский поэт, любимый многими, любимый и юной художницей. Надежда Рушева родилась 31 января 1952 года в Улан-Баторе в Монгольской Народной Республике. Её назвали Надежда, но по монгольским обычаям новорождённого должен наделять именем местный мудрец. В качестве такого мудреца выступил писатель и академик БямбынРинчен. Он предложил назвать девочку Найдан, что означает «вечно живущая». Так Надя Рушева при рождении получила два имени. Родителями Нади были театральный художник Николай Рушев и первая балерина из Тувы Наталья Ажикмаа. Надя начала рисовать с пяти лет, причём никто не обучал её рисованию, также до школы её не учили читать и писать. В семилетнем возрасте, будучи первоклассницей, она начала рисовать каждый день не более получаса после уроков. Тогда же она за один вечер нарисовала тридцать шесть иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» Пушкина, за то время, пока отец читал эту её любимую сказку вслух. Когда Надя научилась читать сама, она сделала рисунки к «Медному всаднику», «Повестям Белкина», «Евгению Онегину».

В 1964 году прошла первая официальная выставка художницы-вундеркинда. Любовь к Пушкину выросла вместе с художницей. Ещё совсем маленькой Наде отец читал Пушкина вслух, а она рисовала. Сначала сказки, потом более серьезные произведения, эпизоды жизни поэта. Всю недолгую жизнь Нади творчество Пушкина сопровождало её. Надя изображает поэта с младенчества. Можно отметить несколько её рисунков под названием: «Здравствуй, 19 век!», на которых Александр Сергеевич совсем ещё малыш. Потом были изображения Пушкина с его старшей сестрой Олей. Особенно занимал художницу лицейский период в жизни А.С.Пушкина. Было создано множество портретов Александра Сергеевича: в 13, 14, 15 лет.



Также Надя рисует множество портретов поэта с Гончаровой, сюжетные сцены, где они изображены вдвоем.

Художница очень любит и уважает поэта. Она, несомненно, прониклась духом жизни Пушкина. Во время посещения его квартиры на Мойке, она говорила: «Он присутствует здесь. И его семья. Будто мы зашли и не застали их дома...». Надя великолепно чувствовала ту эпоху и жизнь самого Пушкина. Это было ей близко и понятно. Возможно, именно поэтому юная художница так хорошо передавала образы пушкинского окружения. В «Пушкиниане» есть и очень красивые рисунки цветом. Их немного — в основном это иллюстрации к сказкам, однако есть и другие. Наиболее интересным представляется рисунок под названием «Татьяна Ларина» к роману «Евгений Онегин» — очень выразительная девушка. Именно такая, какой ее описывал Пушкин. Надя иллюстрировала множество произведений поэта. Можно отметить рисунки к «Маленьким трагедиям», «Медному всаднику» и некоторым другим. Думается, что манера рисования Рушевой как нельзя лучше подходит для иллюстрирования произведений великого поэта и точно отражает характеры героев, обстановку и все происходящее. Эти рисунки — самая точная интерпретация пушкинских героев.

*Людмила Зандакова
учитель технологии Улан-Баторского филиала
Российского экономического университета им. Г.В.Плеханова,
2024, Улан-Батор, Монголия*

Золотая рыбка из Хорватии или «У самого синего моря...»

Дети всего мира свой первый диалог с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным начинают с чтения сказок.

Соотечественники из Хорватии активно общаются с детьми к совместному чтению и изучению сказок Пушкина. Ценность диалога со сказками заключается, прежде всего, в возможности погружения в удивительный мир фольклора и фантазии, который расширяет воображение, развивает креативное мышление и помогает лучше понять суть человеческой природы.

Кроме того, сказки Пушкина могут служить источником вдохновения, мудрыми уроками и нравоучительными историями, способными пробудить внутреннюю искру и помочь в поиске смысла в повседневной жизни.

В прошлом году в честь празднования дня рождения А.С. Пушкина в хорватском городе Загреб в парке Бундеке состоялось театрализованное представление «Сказки о рыбаке и рыбке». Все участники и гости наглядно ознакомились с жизненным уроком о скромности, благодарности и бережливости. Что материальные блага не всегда являются главной ценностью в жизни, а жадность и ненасытность могут привести к нежелательным последствиям.

Кроме того, в парке в качестве декораций на мольбертах были вставлены 10 картин иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» хорватской художницы русского происхождения Кристины Петруши.

Елена Погорелова член КСОРС Хорватии,
2024, Загреб, Хорватия



Пушкин АРТ...

Ежегодно в рамках проекта «Диалог с Пушкиным» для детей Российской Федерации и детей российских соотечественников региональным движением «Синергия талантов» и АРТстудией «Рисовать могут все» реализуется международный конкурс детского «ПушкинАРТ» по результатам которого, также ежегодно, в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации проводятся выставки лучших творческих работ детей российских соотечественников, проживающих за рубежом. В этом году выставка «В Диалоге с Пушкиным», посвящена празднованию 225-летия со Дня рождения А.С.Пушкина.

Выставки проводятся Комитетом Государственной Думы по делам СНГ евразийской интеграции и связям с соотечественниками совместно с Ростовским региональным общественным движением в поддержку одаренных детей и талантливой молодежи «Синергия талантов» при поддержке Комиссии по вопросам патриотического и духовно нравственного воспитания детей и молодежи Совета при Президенте Российской Федерации по международным отношениям, Всемирного координационного совета российских соотечественников, проживающих за рубежом, фонда «Русский мир».

Цель выставки: создание условий для творческого художественного самовыражения в творчестве и поэтическом наследии С.А. Пушкина, воспитания у детей соотечественников проживающих за рубежом и детей переехавших в Россию по программе переселения соотечественников чувства любви к Родине и русской поэзии, популяризации русской культуры, языка и литературы.

Участники конкурса, представили в рисунках наиболее известные произведения А.С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Песнь о вещем Олеге», «Зимнее утро», «Сказка о золотом петушке», «Пиковая Дама», «Евгений Онегин» и др., также старшие школьники-учащиеся русских школ зарубежья, ИЗО-студий, центров дополнительного образования детей воспроизвели в рисунках строчки из наиболее любимых произведений великого русского поэта А.С. Пушкина.



Данный конкурс стал постоянной традицией посвященный Дню памяти А.С.Пушкина.

Данная выставка проводится по результатам международного конкурса «ПушкинаАРТ», на который детьми российских соотечественников, направлено около тысячи работ из Молдовы, Приднестровья, Белоруссии, Нидерландов, Австрии, Таджикистана, Болгарии, Ливана, Палестины, Казахстана, США, Египта, Туркменистана, Франции, Германии, Испании, Израиля, Македонии, Объединенных Арабских Эмиратов и других стран мира.

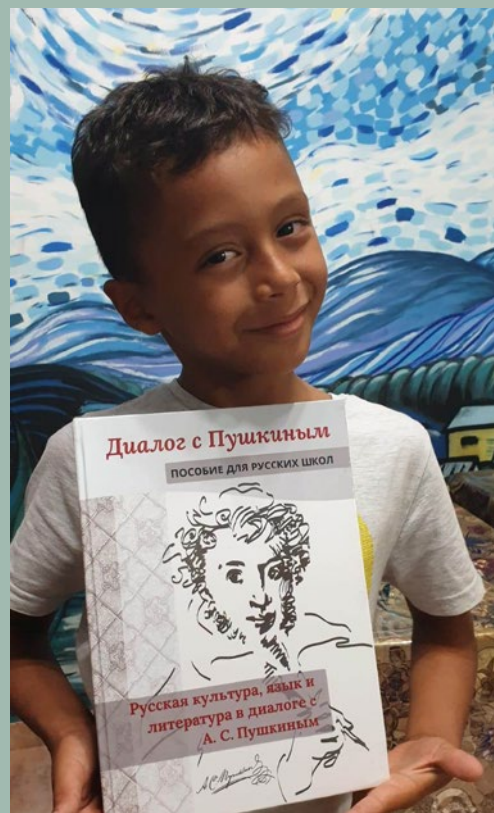
Официальное открытие выставки проходит с участием потомков А.С. Пушкина, руководителей фракций, депутатов Государственной Думы, членов Совета Федерации, РОССОТРУДНИЧЕСТВА, представителей Министерства культуры Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, членов Всемирного координационного совета российских соотечественников, проживающих за рубежом, российских артистов и других приглашенных гостей.

По завершении выставки в Государственной Думе творческие работы детей направляются на выставки организованные в Фонде «Русский мир», библиотеке-читальне имени А.С. Пушкина, Усадьбе Лопасня-Зачатьевское, учреждениях Объединения культурных и досуговых центров центрального административного округа Москвы.

Лучшие творческие работы детей-победителей конкурса, мы по традиции представили в АРТгалереи данного пособия.

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия

Уважаемый
читатель,
приглашаем вас
посетить
Арт галерею.



ФОНД
РУССКИЙ
МИР



Я наметил
себе воздвиг
нерукотворный
К нему
не зарастет
народная тропа,
Вознеси
быше он
лавой нежной
Александровской
толпа.

«Диалог с книгой»

Чтение-лучшее ученье
Не перестану говорить
И не подвергну я сомнению
Что книга может научить

Полету мыслей и фантазий
Наполнив мудростью сполна
И по возможности с оказией
Будет другим передана

В Ростове акции проходят
Где книги дарят дети вам
И место творчеству отводят
Таким же детям с других стран

Вы книги эти берегите
О доброй памяти друзей
И для потомков сохраните
Как было в памяти моей

Спасибо фонду, меценатам
Кто книгу эту миру подарил
Я рад, что к юбилейной дате
К ней каждый руку приложил

Творили дети в разных странах
И Думе выставки прошли
И о дуэли как не странно
Ценнейший материал нашли

Спасибо судьи дорогие
Что бережно храните вы его
Вы больше знаете, чем все другие
Но не допустите того

Чтоб тайны все мои, мотивы
И жизнь показана была
Согласен, пусть молчат архивы
Пока им не придет пора

Кремневу я хочу сказать спасибо
За то, что глубоко он изучил
Исследований-титаническую глыбу
И коротко по главам изложил
Труды мои и пушкинистов
Сравнений множество привел
И призывая активистов
Ценнейший опыт приобрел

Мне ценно то, что в книге пишет
Наш соотечественник, там за рубежом
Я радуюсь, когда он слышит
Мой диалог в краю чужом

Спасибо Колитету, что находит
Возможности ее презентовать
И круглые столы всегда проводит
Чтобы могли мы с вами показать

Проблемы и пути решения
Как слово русское хранить
И где высказывая мнения
Свободно можем говорить.

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина



Кирка Дарья,
10 лет, г. Дубоссары, Приднестровье

Диалог с книгой великий русский поэт трепетно поддерживал на протяжении всей своей жизни. Книга для Пушкина имела огромное значение и ценность, она являлась неотъемлемой частью жизни и творчества поэта.

Пушкин в своем окружении неоднократно сообщал, что книга это не просто хранилище ценнейших знаний, но и безграничный источник вдохновения, мудрости и красоты. Книга помогает познавать окружающий мир, обогащать свой внутренний мир, развивать талант и литературное мастерство.

В произведениях Пушкина ярко прослеживается диалог с книгой. Например, в поэме «Евгений Онегин» поэт описывает, как главный герой уединяется с книгой, искалеченный разочарованиями жизни, и находит в ней утешение и понимание.

В романе «Медный всадник» Пушкин обращается к книге как к учителю, способному увлечь читателя своими страничками и открывший для него новые миры и идеи. А в стихотворении «К Чаадаеву» Пушкин обращается к книге как к источнику мудрости и просветления, стремясь черпать из нее знания и вдохновение.

Эти примеры показывают, что для человека, каким бы он ни был, книга всегда остается верным другом, источником вдохновения и мудрости, способным наполнить жизнь смыслом и глубиной. Книга открывает перед человеком новые перспективы, помогает понять разнообразие мнений и точек зрения, способствует формированию критического мышления и саморазвитию.

Каждая книга, хоть художественная или научно-популярная может стимулировать наше воображение, помогать понять себя и мир вокруг, учить нас новым вещам и мотивировать идти к своим целям. Важно выбирать книги, которые резонируют с нашими интересами и ценностями, именно тогда они могут стать источником бесконечного вдохновения и вдохновляющих идей.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия

В октябре 2021 года, коллектив Детского сада №107 Советского района города Ростова-на-Дону под руководством Ишханян Н.А, принял активное участие в акции «Подари книгу другу-соотечественнику». Воспитанники совместно с родителями собрали большое количество книг, а вот как нести в школу-задумались, тяжело ведь... И тут воспитателям Виктории Пономаревой и Наталье Третьяковой пришла мысль использовать обычный современный чемодан!

Ребята старшей группы Марианна Арутюнян и Василий Тимошенко, а также их друг-первоклассник Володя Третьяков дружно отвезли чемодан с книгами в школу №87-центр приема книг для соотечественников по проекту «Диалог с Пушкиным».

Передача книг в разные страны мира состоялась в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации в рамках круглого стола «Всероссийские и международные траектории сотрудничества в сфере популяризации русского языка, культуры и литературы». Соотечественники бережно хранят книги в созданных в рамках проекта детских библиотеках «Литературный русский дом».

Акция не прекращается и по настоящее время, активно пополняются детские библиотеки в Уганде, Малайзии, Хорватии, Австрии, Нидерландах, Чили, Египте, Катаре, Иордании, Камеруне, Марокко, Канаде, Швейцарии, Ирландии, Алжире, Казахстане, Узбекистане и других странах.

Педагоги детского сада № 73 Кировского района города Ростова-на-Дону, под руководством Елены Бучневой подготовив книги другу-соотечественнику, не ограничились только надписью, но и записали видеообращения, далее переведя их на GR-код, разместили в книгу. А педагоги для детей российских соотечественников разработали серию дидактических игр «По сказочной тропе».

Порадовали своей разработкой «Уникальная книга» учитель музыки Ольга Дьяченко и учителя художественного труда: Адия Зибирова, Рамиль Нурмухамедов, Кайрат Мамышев из Казахстана. Они изготовили для парковой зоны большие и красочные книги с произведениями А.С. Пушкина, для того чтобы гуляющие в парке дети могли их читать и рассматривать картинки. Книга, изготовленная в рост ребенка, всегда впечатляет и притягивая внимание погружает с свое содержание.

В рамках сотрудничества с Обществом соотечественников и друзей России «Мир», под руководством Натальи Завирохиной из Сербии, заведующий детского сада № 19 Октябрьского района города Ростова-на-Дону Наталья Осипенко обсудила совместно с потомком А.С. Пушкина Еленой Сабуровой образовательно-просветительскую программу «Диалог культур в творчестве А.С. Пушкина» проекта Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство». Подробнее о проекте можно узнать на коммуникативной платформе «Диалог с Пушкиным».

На международной коммуникативной платформе также собраны все произведения Александра Сергеевича Пушкина, которые находятся для свободного доступа и формирования электронного





ресурса в созданных нами детских библиотеках «Литературный русский дом», в которых хранится первый том пособия для русских школ «Диалог с Пушкиным».

Наши соотечественники очень бережно относятся к переданным книгам. Безвозмездная передача книг обычно осуществляется в рамках международных конференций и форумов. Презентация пособия для русских школ «Русская культура, язык и литература в диалоге с Пушкиным» проходила в рамках следующих мероприятий:

- «круглый стол» Всероссийские и международные траектории сотрудничества в сфере популяризации русского языка, культуры и литературы за рубежом», Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, Фонд «Русский мир»;
- «круглый стол» на тему «Сохранение Пушкинского Культурного Кода» Ростовская-на-Дону централизованная библиотечная система;
- «Круглый стол» на тему «Диалог культур в современной России» в рамках XXVII Димитриевских образовательных чтений «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека», Ростовская-на-Дону централизованная библиотечная система;
- «круглого стола» на тему «Культурный код великих народов» Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации;
- Всемирная тематическая конференция российских зарубежных соотечественников «Экономическое сотрудничество: соотечественники и регионы России. Отвечая на вызовы времени», Правительственная комиссия по делам соотечественников, Министерство иностранных дел Российской Федерации;
- VI Международная научно-практическая конференция «Проблемы защиты прав человека на евразийском пространстве: обмен лучшими практиками омбудсменов», Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации;
- III Международный форум «Всероссийские и международные траектории сотрудничества в сфере популяризации русского языка, культуры и литературы за рубежом», Фонд «Русский мир»;
- Презентация пособия иностранным студентам Южного федерального университета;
- «Круглый стол» на тему: «Популяризация творчества великого русского поэта А.С. Пушкина за рубежом»
- «Круглый стол» на тему: «Русский язык в межкультурной коммуникации российских соотечественников, проживающих за рубежом»;
- Всемирная тематическая конференция российских зарубежных соотечественников «Укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей – залог единства российских соотечественников», Правительственная комиссия по делам соотечественников, Министерство иностранных дел Российской Федерации;
- XV Ассамблея русского мира Фонд «Русский мир».



ПРИВЕТСТВЕННЫЙ АДРЕС

Общество соотечественников и друзей России «МИР»

из сербского города Крагуевац выражает огромную благодарность за приглашение принять участие в форуме **„Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство“**, посвященном популяризации русского языка и культуры. Хотим отметить, что данная тема особенно актуальна для нас - проживающих за рубежом. С одной стороны мы наблюдаем сокращение количества школ, в которых изучается русский и ассимиляцию детей из смешанных браков. С другой - достаточно высокий интерес к изучению языка у местного населения и желание сохранить свои корни, свой язык и культуру - у русской диаспоры. Такие проекты, как ваш, безусловно этому способствуют. Выражаем свою искреннюю поддержку организаторам и с удовольствием присоединяемся к работе!



Наталья Завирохина



Председатель
ОСДР «МИР»

г. Крагуевац, Республика Сербия 16 июля 2023 года



Великую башню,
о муза,
будь пощущена

«Диалог с русским словом»



О русское, мое ты слово
Прости, оставил я тебя
Я знаю поколение готово
И сохранит тебя любя

Одно ты в мире так прекрасно
Среди различных языков
Одно ты в мире так опасно
Для зарубежных игроков

Они не знают силы этой
Заложенной в тебе сполна
В произведениях поэта
Вся тайна русская сохранена

Здесь слову гимн мы разместили
И каждый пусть его поет
Заданий много поместили
Учитель пусть их все берет

И в Русской школе применяет
И русским словом говорит
Умы детишек наполняет
Трудами свято дорожит

Которые всему я миру
С огромной щедростью дарю
И Сулеймана-русофила
За слово русское благодарю

Как ярко он его представил
На Ассамблеи в ноябре
И аплодировать заставил
Что Пушкин наш - и он в игре

Рассказывая утонченно
Как слово русское его
А мы внимали вовлечено
Куда оно так завело

Смеялись, аплодировали стоя
Что он из Сенегала так горит
И с юмором за русское, за слово,
С любовью и призывом говорит!

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина



А.С. Пушкин признан великолепным мастером языковой речи, что позволило ему в своем творчестве придать словам высочайшую ценность. Для поэта слова не просто инструмент передачи информации, но и средство создания искусства, способ выражения глубоких чувств, мыслей и эмоций. Умение подбирать слова, играть с ритмом и звучанием, позволили Пушкину создать завораживающие и вдохновляющие произведения.

Слова в поэзии Пушкина обретают особую силу и могут обладать многогранным значением. Они способны вызывать разнообразные ассоциации, передавать настроение и эстетическое удовольствие самого автора. Слова в стихах Пушкина могут быть как яркими и эмоциональными, так и глубокими и философскими, отражая разнообразие его таланта и богатство внутреннего мира.

В целом, слова в творчестве Пушкина играют ключевую роль в создании образов, передаче смысла и установлении эмоционального контакта с читателем. Например, в стихотворении «Сумерки» поэт использует слово «туман» для создания атмосферы загадочности и таинственности:

*«Вечерний туман на полях крайних
Окутал заснеженные степи,
И все залитые бледным светом,
Они мертвою жизнью полны».*

Благодаря мастерству Пушкина слова становятся неотъемлемой частью его произведений, придавая им глубокий смысл и позволяя каждому читателю открывать новые смысловые грани в произведениях великого поэта. Пушкин превращает слова в надежных проводников в мире искусства, помогая нам понять самих себя и окружающих.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия

Сила слова в развивающем диалоге

«О силе слова»
Посвящается А.С. Пушкину

Вы объясняли нам как жить, и как учиться
И сила слов для нас совсем непокорима
И в ваших смыслах нам видны те лица
Те поколения, в устах ваших учтивы

Своей душой проникли глубоко
И мысли излагая так понятно
И мы учились вместе с вами как никто
Культурный код России писан кратко

И стали вы великими людьми так откровенно
Все ваши мысли мы читаем до сих пор
В одном мгновенье нам видна та бесконечность
Огонь бессмертия несем мы, в ваш покой

Узнали мы, что правда вся та в книгах
Там нам помогут, нас согреют и поймут
И там расскажут, знай как правильно нам мыслить
И как всю правду ту искать, среди тех минут.

О сила слова, силы мысли, емкость фраз!
Неведомы дороги поколений
Со дня рождения и в 225 мы чтим
Культурный код ваших творений.

Дарья Литвинова
ученица 8 класса МБОУ «Лицей № 1»,
2024, Аксай, Россия



МЕДАНИ
ОЛЬГА
ЕВГЕНЬЕВНА

*председатель по работе
с соотечественниками ассоциации
«Русский Альянс-Тадж»*

Слово объединяет...

Сначала было Слово...

Всякий раз когда читаешь произведения Пушкина А.С. неосознанно отмечаешь величие его творчества. Только гений русской словесности мог придать словам такую значимость и величие, что их сочетание в виде произведений стало неотъемлемой частью культурного наследия России и мировой литературы.

В настоящее время словесность Пушкина можно поистине считать связующим мостом между разными народами и государствами, культурами и вероисповеданиями. Культурная ценность пушкинских слов превратилась в великое наследие всего мира.

Соотечественники, проживающие за границей, часто используют русский язык для поддержания связи со своей культурой и историей.

Дети, выросшие в семьях, где принято говорить на нескольких языках, имеют особенное наследие. Быть билингом открывает им множество коммуникационных возможностей, позволяет лучше понимать и проникаться культурой разных народов.

Русский язык всегда служил и будет служить основой формирования мировоззрения россиян, где бы они ни проживали, связующим звеном всех поколений соотечественников и различных частей единого Русского мира.

Важно сохранить и приумножить культурно-исторические и духовно-нравственные традиции, воспитать у подрастающего поколения чувство патриотизма и национальной гордости, всемерно развивать и совершенствовать русский язык.

*Ольга Медани Руководитель Культурно-образовательной ассоциации
«Русский Альянс», 2024, Типаза, Алжир*



*композитор, музыкант,
директор по международному
сотрудничеству Центра инноваций
и общественных инициатив*

**ВИТЕНБЕК
АННА
ЮРЬЕВНА**

Пушкин в Израиле: Мост между культурами...

Диалог Израиля с Россией очень важен прежде всего с точки зрения культурного обмена, что способствует сохранению и увеличению интереса к творчеству великого русского поэта Пушкина А.С. среди израильтян. Многими известными исследователями неоднократно утверждалось, что творчество Пушкина оказало особое влияние на становление литературы на иврите.

Творцы ивритской беллетристики 60-70 годов XIX века в своих работах по формированию еврейского просвещения активно брали все самое лучшее из мировой литературы и путем акцентирования с элементами еврейских традиций переводили с помощью приемов адаптации инокультурных произведений.

Так например, произведение Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», прекрасно переведенное Аароном Любошицким (Варшава, 1896 г.), было легализовано назиданием из древнееврейского религиозно-юридического сборника Мишны (Авот, 4, 1): «Кто богат? Тот, кто доволен своей долей». Перевод «Русалки» предваряла сентенция из того же источника (Авот, 5, 16): «Всякая любовь, зависящая от обстоятельств, проходит, когда эти обстоятельства меняются».

Изучение творчества Пушкина позволило израильским литературоведам и критикам разгадать глубинные смыслы его произведений, понимать его поэтический стиль, философские и эстетические убеждения. Переводы произведений Пушкина на иврит позволили израильтянам более тесно познакомиться с его творчеством и оценить его величие.

Израильские ученые постоянно обращают особое внимание на параллели между идеями и мотивами, заложенными в произведениях Пушкина, и современными темами и проблемами, актуальными для израильского общества. Такие темы, как свобода, любовь, патриотизм, нравственность и человеческие отношения, оказываются универсальными и находят отклик у читателей в разных культурных контекстах.

Таким образом, исследования творчества Пушкина в контексте израильской культуры помогают расширить кругозор, понять глубину и универсальность его произведений, а также оценить их актуальность в современном мире. Результаты этих исследований способствуют углублению диалога между российской и израильской культурой и способствуют обогащению обеих литературных традиций.

*Анна Витенбек, координатор по связям с общественностью Фонда
«Историческая память», 2024, Израиль*

Слово учит...

Когда смотришь на фундаментальный результат многолетней работы группы ученых из числа лингвистов, литературоведов, языковедов и историков – 4-х томный «Словарь языка Пушкина» невольно задаешься вопросом – «А зачем все это нужно и каково практическое применение?».

Согласно неоднократно проведенным исследованиям, среднестатистический взрослый человек в разговорной речи использует около 20 тысяч слов. В первое издание «Словарь языка Пушкина» было включено 21191 слово, во втором – добавлено 1642 новых слова. Таким образом, количественный состав словарного запаса творчества Пушкина не сильно отличается от обычного нашего современника.

Тогда в чем же гениальность и неповторимость великого поэта? В пушкинской словесности присутствует гармония формы и содержания, сдержанность и эмоциональная глубина, лаконичность и точность выражения. Пушкин умел сочетать классические традиции с инновационными приемами, создавая уникальный стиль, который оказал огромное влияние на развитие русской литературы. Вот некоторые признаки пушкинской словесности:

- использование чистого и точного языка, богатство лексики и образов;
- глубокое понимание человеческой природы, психологическая проницательность;
- умение создавать яркие образы и аллегории, метафоры и эпитеты;
- мастерство в описании природы, использование природы как символического выражения;
- лаконичность и изящество изложения, художественная эlegantность.

Словарь языка Пушкина может помочь исследователям литературных и филологических направлений более глубоко понять историю и эволюцию русского языка, а также особенности его использования в литературе.

С помощью Словаря можно быстро и безошибочно установить, в каких случаях поэт употреблял то или иное слово в том или ином значении, какие значения и оттенки различались в том или ином слове в языке Пушкина, где в произведениях Пушкина встречается тот или иной оборот речи и т. п.

Исследование антонимичных пар в языке Пушкина показывает, что частота слов с эмоционально положительным значением встречается гораздо чаще:

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| День 1163 – ночь 546; | Добрый 277 – злой 113; |
| Друг 788 – враг 153; | Счастливый 244 – несчастный 166; |
| Душа 744 – тело 81; | Веселый 196 – грустный 46; |
| Сердце 698 – ум 353; | Правда 191 – ложь 13; |
| Любить 614 – ненавидеть 32; | Хороший 187 – плохой 38; |
| Жизнь 603 – смерть 209; | Лучше 162 – хуже 19; |
| Живой 307 – мертвый 114; | Хорошо 132 – плохо 16; |
| Сила 297 – слабость 46; | Свет 131 – тьма 87. |

Данное соотношение для текстов Пушкина свидетельствует о светлой и оптимистичной тональности мироощущения поэта.

Предлагаем ознакомиться с фрагментом урока-исследования, направленного на формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций учащихся на основе работы со «Словарем языка Пушкина».

Цель урока – повторить сведения по лексикографии, уже имеющиеся у школьников, совершен-



ствовать умение работать с различными лингвистическими словарями, познакомить со строением и особенностями «Словаря языка Пушкина», развивать способность анализировать языковые средства, определять их выразительную функцию в тексте.

Ход урока:

I. Словарно-лексическая пятиминутка.

Задание по микрогруппам. Определите по толковым словарям и словарю-справочнику лингвистических терминов лексическое значение слов лексикон, лексикография.

II. Беседа с учащимися

1. Какие лингвистические словари вы знаете? Каково их назначение?

С чего начинается знакомство с новым словарем?

2. Из каких частей состоит словарная статья в толковом словаре?

3. Какую роль выполняют цитаты и пометы?

4. Какими лингвистическими словарями вы пользуетесь довольно часто?

5. Какие затруднения вы испытываете при работе с литературными текстами XVIII–XIX веков?

III. Слово учителя

В ответе на последний вопрос вы определили главную трудность в анализе литературных произведений прошлых веков – непонимание значения слов, устаревших в современном языке, а также изменивших свое значение. Чтобы разрешить эту проблему, нам следует обратиться к словарям языка писателей, в которых фиксируется индивидуальная речь выдающихся художников слова в её письменной разновидности. Сегодня мы познакомимся со «Словарем языка Пушкина».

IV. Анализ стихотворного текста

Прежде, чем вы услышите доклад о строении и содержании пушкинского словаря, прочитайте эпиграф к уроку и прокомментируйте его.

*У каждого века Своя хула.
Своя дискотека. Былин великих
Песни свои. Колокола.
Ритмы свои. Свои пророки.
У каждого века И свой расчет.
Свои бои. Все изменяется.*

*Свои Гомеры. Все течет.
Свои Нероны. Меняет Время
Свои победы. Краски картин...
Свои урны. А Пушкин – один.
Свои святыни. Пушкин – один.*

С. Островой.

- Какой литературный прием используется для утверждения основной мысли? (Антитеза, противопоставление).

- Какую выразительную функцию выполняет

лексический повтор? (Это анафора, которая придаёт чеканность стихотворному ритму).

- Какая стилистическая фигура лежит в основе синтаксического строя стихотворения? (Синтаксический параллелизм).

V. Доклад ученика

Несомненно, поэтический гений А.С. Пушкина есть отражение богатства его словарного запаса, огромных познаний в области человеческого бытия, его величайшей взыскательности к художественному слову. Выход в свет четырехтомника «Словарь языка Пушкина» (1956–61 гг.) под редакцией В.В. Виноградова стал ярким, значимым событием в культурной жизни нашей страны.

К сожалению, в первом издании пушкинского словаря не была зафиксирована его богатая поэтическая фразеология, анализ которой важен для глубокого и образного восприятия творчества великого поэта. Однако этот пробел был восполнен выходом книги А.Д. Григорьевой и Н.Н. Ивановой «Поэтическая фразеология Пушкина». Эта книга стала очень полезным дополнением к пушкинскому словарю. [2, с. 116–118].

Современный вариант названного словаря – это его второе издание, дополненное «Новыми материалами к Словарю Пушкина» (М., 1982), приведенными в разделе «Дополнения к словарю». Это наиболее полный и теоретически разработанный словарь языка писателя. В нем описывается более 20000 слов русского языка, встречающихся в художественных и публицистических произведениях А. С. Пушкина, а также в его письмах и деловых бумагах.

Структура словарной статьи в пушкинском словаре строится так же, как в толковых словарях. В первом издании словаря содержится алфавитный список всех слов, засвидетельствованных в основном тексте академического собрания сочинений и писем великого поэта, дается толкование различия в значениях сравнительно с современным русским языком, приводятся иллюстрации из текстов Пушкина, отмечается хронологическая последовательность употребления слова. В конце словарной статьи указываются все формы данного слова, имеющиеся в текстах, места, где оно употреблено. 544 777 слов – общий объём всех пушкинских текстов, включая поэтические, прозаические, драматические и переписку.

Во втором издании также для каждого слова разработана словарная статья, в которой показано число случаев его употребления в текстах Пушкина, сформулированы его значения, проиллюстрированные цитатами и снабженные полным перечнем словоупотреблений, содержащим указание на грамматические формы и ссылки на все тексты, в которых встречается данное слово; отдельно показано функционирование слова в составе фразеологических сочетаний. Каждый том содержит также приложения, в которых представлен справочный аппарат книги. Специально для 2-го издания был составлен «Алфавитный указатель стихотворений».

«Словарь языка Пушкина» можно рассматривать и как частотный словарь, так как в нем указано количественное употребление каждого слова словарного состава языка поэта. Основное ядро пушкинского словаря составляют наиболее употребительные слова того времени (8 тысяч самых частотных слов составляют примерно 95% пушкинского текста, остальные 13 200 – всего 5% употреблений, т.е. наиболее редкие слова). Это даёт представление не только об особенностях лексики писателя, но и о языке его эпохи.

Книга «Словарь языка Пушкина» представляет собой не только лексикографический памятник, но и будет интересна филологам, а также всем, кто интересуется русским языком и его историей.

VI. Исследовательская работа со «Словарем языка Пушкина»

Учащиеся по микрогруппам получают карточки с текстами из пушкинских произведений и с помощью электронного словаря анализируют с точки зрения современного литературного языка указанные в текстах слова, относящиеся к устаревшей лексике.

Алексей Кремнев 2024,
Москва, Россия



Слово лечит...

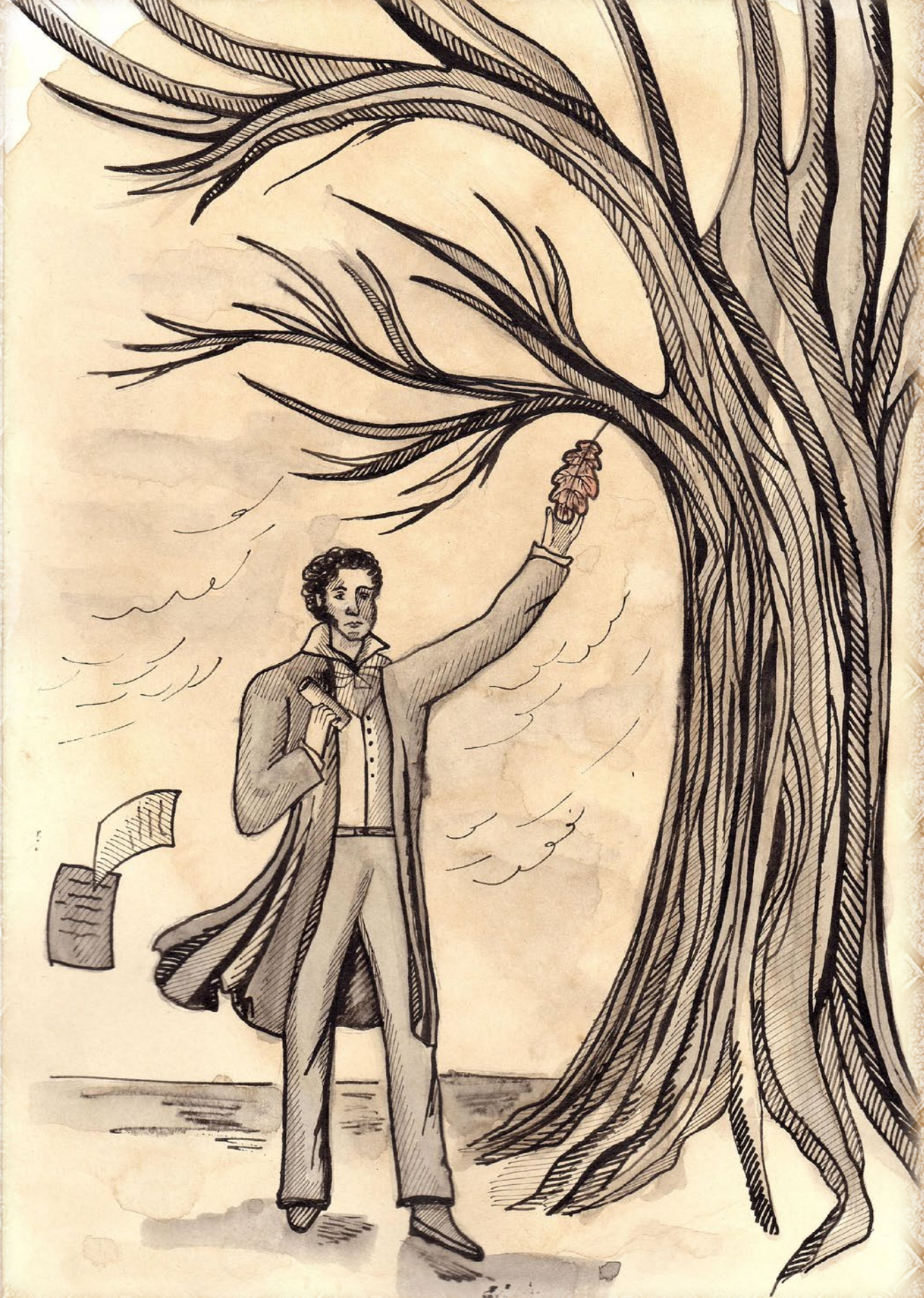
Соотечественник из Молдовы Виталий Хизниченко основатель и руководитель АНО «Русский Госпиталь» ведет проект Библиотека «Русский госпиталь», целью которого является не только сохранение медицинских изданий, содержащих бесценные данные, сведения об уникальных методиках лечения, но и сохранение наследия А.С. Пушкина, как самый мощный метод терапии-пушкинским словом.

Любая книга имеет свой жизненный ресурс и благодаря созданию электронных копий «Русский госпиталь» его максимально увеличивает.

В медицинских библиотеках, организованных при госпиталях, попадают книги, существующие в единственном экземпляре, а ту информацию, которая в них есть, на сегодняшний день не найти даже в интернете. Поэтому крайне важно сохранить её и передать будущему поколению. Неоднократно было отмечено, что пациенты, читая произведения Александра Сергеевича, выздоравливают быстрее других. Сила слова в его произведениях, увлекает, лечит, гармонизирует, восстанавливает и лечит.

Вместе с этим в рамках проекта «Библиотека «Русский Госпиталь» Виталий принимает участие в популяризации русского языка. В рамках тесного сотрудничества с Лицеом им. А.С. Пушкина города Кишинев, Виталий регулярно привозит детские книги на русском языке.

*Анна Новикова
руководитель социальной службы АНО «Русский госпиталь»,
2024, Москва, Россия*



«Диалог с мечтой»

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.
Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец;
Живу печальный, одинокий,
И жду: придет ли мой конец?
Так, поздним хладом пораженный,
Как бури слышен зимний свист,
Один на ветке обнаженной
Трепещет запоздалый лист

А.С. Пушкин 1821 г.

О, как бы я желал когда-то
Чтоб лист с той ветки не упал
Чтоб юные веселые ребята
Не допустили, чтобы он пропал

Мечтаю я, чтоб вы творили
И смыслом наполняли белый лист
Кто вы? Незамедлительно решили
Поэт, художник иль артист

С мечтой определиться вам поможет
Наследие оставленное мной
У Лукоморья дуб зеленый сможет
Шуметь для вас волшебною листвою

А вы в него, почаще возвращайтесь
И вспоминайте мудрость слов моих
Живя мечтой безмерно наслаждайтесь
И ощущайте вкус плодов своих

Нет, речь здесь не о славе и признании
О силе мысли, процветании ума
Конечно, приложив старанье
Вы все всегда получите сполна

Мечта, как хочется тебя вернуть
И полюбить, на сколько хватит сил
Пройти с тобой мой новый путь
В котором бы, по новому творил

А что бы к этому меня сподвигло
Да весь международный беспредел
И то, что нашу Родину настигло
Переписать в произведениях хотел

Но нет, пока еще не возрожденный
Страданий чувствуется след
Мечтой еще не окрыленный
В потомках действует запрет...

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина



Александр Сергеевич никогда бы не стал великим русским поэтом, если бы не был безгранично наполнен и преисполнен мечтами. Его мечты, скорее всего, были вдохновлены стремлением к самовыражению, красоте и гармонии. Пушкин мечтал о любви, свободе, истине, справедливости, верности и истинной дружбе. Мечтал о величии своей родины, о будущем России и ее культурном достоинстве. Его мечты были проникнуты патриотизмом и глубоким уважением к русским традициям и истории.

В творчестве Пушкина мы явно видим отражение этих тем – как в лирических стихах о любви и природе, так и в повестях о борьбе за свободу и справедливость. Например, в «Евгении Онегине» Пушкин показал мечты главного героя, его стремление к идеалу и недостижимым мечтам о счастье; в романе «Капитанская дочка» можно увидеть тему мечты в стремлении к справедливости и идеалам.

По мнению пушкинистов, поэт особое внимание уделял одной своей мечте о свободе слова и мысли. Он страстно защищал свою правду и уверенность в собственном таланте. Поэтому его стихи и проза отражают стремление к идеалу, к совершенству и красоте.

Пушкин считал, что мечта – это неотъемлемая часть человеческой природы, способная наполнять жизнь смыслом и целью. Поэтому люди, лишённые мечты практически мертвы, им не хватает внутреннего двигателя для преодоления разного рода трудностей и вдохновения жить полной и насыщенной жизнью.

Вместе с тем, в своем стихотворении «Мечтателю» Пушкин призывает не просто мечтать, а активно совершать действия по воплощению своей мечты в жизнь. Поэт подчеркивает важность самореализации потенциала и работы над собой, чтобы не только мечтать о своих целях, но и достигать их конкретными шагами.

Мечты и идеалы Пушкина оставили неизгладимый след в русской литературе и культуре, вдохновляя многочисленные поколения читателей и писателей.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия

Камерун



*Координатор стран Африки
и Ближнего Востока от ВКСРС,
Секретарь-координатор КСОРС
Камеруна*



**ОЛЬГА
ОЛЕГОВНА
ГОГОЛИНА**

Историческая мечта из Камеруна

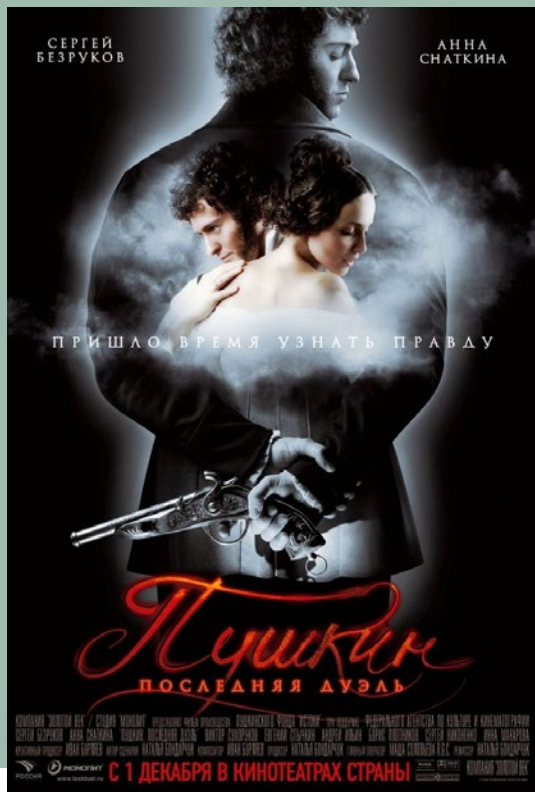
Жители Камеруна искренно полагают, что их страна имеет одну очень важную и ценную историческую связь с Россией, так как является родиной прадеда великого русского поэта Александра Пушкина – Абрама Петровича Ганнибала, выдающегося военного, дипломата и аристократа, родившимся в Африке в XVIII веке.

Сам факт осознания указанной связи для камерунцев является источником гордости и вдохновения. Многие в Камеруне видят в Ганнибале символ единства и силы, доказательство того, что цвет кожи не должен определять человеческую ценность или способности.

Мечтой многих прогрессивных камерунцев является желание расширить знание о своей истории и культуре в мире, в том числе и через историю Ганнибала. Камерунцы хотят, чтобы их страна была представлена не только как экзотическое место с дикой природой, но и как место с глубокими историческими корнями, связанными с великими личностями мировой истории. Данное обстоятельство поможет всему миру лучше понять сложные и важные взаимосвязи между людьми на разных континентах, а также сформировать понимание того, что мир на самом деле является единым и разнообразным.

В год празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина, камерунский режиссер, продюсер и сценарист Мпондо Думбе запланировал съемку документального фильма об Абраме Ганнибале на шести языках, что позволит познакомить широкую аудиторию по всему миру с истинной не искаженной историей жизни Ганнибала и Пушкина и о роли России в их становлении.

*Ольга Гоголина председатель КСОРС Камерун,
2024, Яунде, Республика Камерун*



Непродолжительный разговор для продолжительной истории...

Дорогие соотечественники, учителя русских школ, дети и их родители в рамках проекта «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство» нам очень хочется познакомить вас с уникальными личностями, которые внесли большой вклад в популяризацию творчества и жизни А.С. Пушкина. Одной из таких личностей является талантливый кинорежиссер Наталья Сергеевна Бондарчук. Она посвятила великому русскому поэту фильм «Пушкин. Последняя дуэль».

«Пушкин. Последняя дуэль» — российский драматический детективный художественный фильм вышел на экраны страны в 2006 году.

Фильм охватывает период, предшествующий дуэли между поэтом и офицером кавалергардского полка Жоржем де Геккерном (Дантесом), саму дуэль, состоявшуюся 27 января 1837 года на окраине Санкт-Петербурга, смерть поэта и тайное расследование этого трагического события.

По версии авторов, поэт дружил с императором Николаем I и стал жертвой антирусского заговора придворной камарильи, выполнявшей роль агентов влияния западных дипломатов. Обстоятельства смерти расследуют глава тайной полиции Леонтий Дубельт и полковник Галахов (вымышленный персонаж).

В главных ролях: Сергей Безруков, Анна Снаткина, Юлиан Макаров, Борис Плотников.

Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия



Наталья Бондарчук:

вся моя жизнь связана с именем Пушкина

Интервью Оксаны Аникиной

С известным кинорежиссером Натальей Бондарчук мы встретились на Международном фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске, где она представляла картину «Пушкин. Последняя дуэль». Наш разговор с Натальей – о ее новом фильме, о Пушкине вообще и о многом другом.

- Наталья, скажите, почему вы в своем творчестве уделяете большое внимание Пушкину?

- Вся моя жизнь тесно связана с именем нашего величайшего поэта. Первую свою картину я сняла 30 лет назад, это был «Медный всадник» с Николаем Бурляевым в главной роли. После была курсовая работа – «Пир во время чумы». В свое время я сыграла в фильме Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» княгиню Марию Волконскую. В этом фильме был эпизод с Пушкиным, но он не попал в картину. И вот в 1999 году я узнала, что с 1936 года кино о Пушкине у нас не снимали. Тогда я начала работу над картиной «Одна любовь души моей».

В международном лагере «Орленок» состоялся показ моего нового фильма «Пушкин. Последняя дуэль». И эта встреча в «Орленке» для меня – самое большое счастье этого года. Дети встали и аплодировали Пушкину. Это высшая награда. Я работала над этой картиной девять лет, это самый большой проект в моей жизни. Я остаюсь верна золотому веку российской литературы. Такого культурного всплеска больше не было, нет сейчас, но, надеюсь, он еще будет. Как об этом не делать фильмы!

- В роли поэта в фильме «Пушкин. Последняя дуэль» выступил Сергей Безруков. Были ли еще претенденты на эту роль?

- Да, был еще актер моего детского театра «Бемби». Изначально в той картине должен быть Пушкин в трех ипостасях. Сначала юного поэта сыграл Юрий Тарасов. Спустя три года я поняла, что нужен еще один актер. Но кого взять? И тут я вспомнила по Сережу, которого видела только в одном фильме. Я вспомнила, что он тоже увлечен идеей экранизации биографии Пушкина. Так он появился на съемочной площадке моего «Пушкина».

Вообще, Сергей Безруков – актер от Бога. Он так правдоподобно сыграл обрушившиеся на Пушкина невыносимые муки, что мы даже не знали, куда поставить этот эпизод при монтаже фильма, чтобы зритель не ушел от нас шокированным. Два дня мы это снимали – и два дня рыдали. Я не знаю ни одного актера, который так сыграл бы Пушкина! Я не слышала от него ни одного плохого слова в процессе съемок. Кто-то любит в процессе съемок прерваться, попить кофе, а он работал как одержимый. Сергей специально ради съемок сцены смерти Пушкина даже похудел на 17 килограммов!

- Говорят, у вас был творческий конфликт с господином Безруковым.

- Не творческий, говорю сразу. Ведь если Сережа Безруков играет – он отдается полностью сцене и экрану. Но ведь всегда вокруг таких людей крутятся разные личности, которые



пользуются слабостями знаменитости. Но я думаю, что Сережа выстоит.

- Раз уж у нас зашел разговор о детском театре «Бемби», которым вы руководите, расскажите о нем подробнее.

- Театр был еще в дворянских семьях, детей таким образом лечили от психических заболеваний. В фильме «Одна любовь души моей» - сплошные «бембята», как я их ласково называю. Вообще, я очень хочу приехать со своим театром на гастроли в Белоруссию – всё увидите сами.

- В последнее время появилось очень много публикаций о личной жизни наших звезд. Как вы считаете, должны ли мы знать всё о своих кумирах или нет?

- Весь вопрос в том, как такую информацию подать. Думаю, я в своем фильме особые отношения Дантеса с Геккерном подала достаточно деликатно. Тут надо сказать, что я бы не знала о противоестественных отношениях между ними, если бы не Тютчев.

- Теперь, когда фильм о Пушкине уже готов, чем вы займетесь дальше?

- Буду снимать фильм о Лермонтове, потом - о Гоголе. Ведь когда перо выпало из рук Пушкина, его тут же подобрал Лермонтов, когда не стало Лермонтова - подобрал Гоголь. То есть я создам, если так можно сказать, триптих о гениях золотого века русской литературы. И работа над фильмом о Лермонтове, который получил рабочее название «Лермонтов. Неведомый избранник», уже началась. Пять сцен были сняты в прошлом году. В главной роли - Евгений Стычкин, который для съемок сильно похудел, а также научился ездить на лошади. Роль его возлюбленной Варвары Лопухиной сыграет Екатерина Гусева.

Затем я намереваюсь представить на суд зрителя биографическое полотно о Гоголе, для чего отправлюсь по его следам в Рим, Венецию, Дрезден и Берлин. Ведь Гоголь был, пожалуй, вечным странником, у него и дома-то своего не было. Кто сыграет главную роль, пока неизвестно. Картина будет обязательно двуязычной, будут два сценария к фильму: один - для европейского зрителя, другой - для российского. На съемки я планирую пригласить звезд европейского масштаба.

«Случай всегда будет...»

Инна Макарова
(мама Натальи Бондарчук)

Дорогие друзья для нас с вами поистине счастливый случай познакомиться с талантливой киноактрисой и гениальным кинорежиссером Натальей Бондарчук, а также войти в сотрудничество с уникальным театром «Бемби», который успешно функционирует не только в России, но и за рубежом.

Наталья Сергеевна Бондарчук советская и российская киноактриса, кинорежиссёр, сценарист и продюсер; заслуженная артистка РСФСР (1977), заслуженный деятель искусств РФ (2009). Дочь народных артистов СССР, кинорежиссёра Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой.

В 1971 году окончила актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (мастерская народных артистов СССР Сергея Герасимова и Тамары Макаровой), в 1975-м — режиссёрский факультет ВГИКа (у тех же мастеров).

В кино дебютировала в 1970 году в фильме «У озера», затем снялась в лентах «Пришёл солдат с фронта», «Ты и я». Наибольший успех к ней пришёл после исполнения роли Хари в фильме Андрея Тарковского «Солярис».

В качестве режиссёра и сценариста дебютировала в 1975 году новеллой «Бессчастливая Матрёнка» в альманахе «Пошехонская старина». Наибольшую известность получили два фильма, поставленные Н. Бондарчук в конце 1980-х годов по своим сценариям, — «Детство Бемби» и «Юность Бемби».

Организовала свой собственный Московский Детский Профессиональный театр «Бемби» был создан в 1987 г и сразу заставил говорить о себе, как о незаурядном явлении в культуре для детей.

Уникальность театра состоит в том, что на сцене, наряду с профессиональными взрослыми актерами, играют дети от дошкольного до старшего школьного возраста. Этот синтез феноменально действует как на актеров детского театра, так и на зрителей разных возрастов, у которых театр пользуется огромной популярностью.



В 2024 году театру исполнилось 37 лет. За время своего существования театр подарил зрителю бесчисленное количество спектаклей и представлений, а также является лауреатом многочисленных международных театральных фестивалей и фестивалей искусств как в России, так и в разных странах мира.

Театр имеет в репертуаре спектакли, поставленные по мотивам известных и любимых детьми всего мира сказок: «Красная Шапочка», «Снежная Королева», «Приключения Буратино», «Двенадцать месяцев», «Бемби», «Щелкунчик» и др. Это детские спектакли, сказочные представления и Новогодние Елки, радующие яркостью красок, костюмов, музыки, декораций и игрой артистов – всё это создает волшебное настроение как маленьким, так и взрослым зрителям.

Театр много гастролирует, его охотно приглашают в дни школьных каникул. Театр мобилен, спектакли сконструированы так, чтобы можно было играть на разных по габаритам площадках – от школьных актов залов до академических театров.

МАДОУ «Детский сад №42» Ворошиловского района города Ростова-на-Дону, под руководством Елены Яненко охотно рассматривает и активно выстраивает траектории сотрудничества в рамках международного проекта «Созвездие» театральная академия дошкольного образования в России и за рубежом.



Ольга Звонарева, 2024,
Ростов-на-Дону, Россия

Пускай судьба забросит нас далеко, мы Русскими останемся везде...

В 2011 году инициативная группа родителей, обеспокоенных тем, что дети перестают общаться на русском языке, создала весёлый домашний театр «Сновидения» и вот уже 13-й год взрослые и дети фантазируют и творчеством вместе.

Сегодня в театре 26 самодеятельных артистов от 3 до 83 лет! Каждый спектакль — это сон одного из персонажей любимых сказок или мультфильмов. Затем на базе театра создали детский вокальный ансамбль «Пряники», хореографическую группу «Росинка» и субботний Центр дополнительного образования со своей авторской программой, включающей базовый объем знаний по русскому языку, литературе, истории, географии. А какое же знакомство с русской культурой без Александра Сергеевича.

В 2015 – 2017 годах проводились «Пушкинские костюмированные балы» с музыкально-поэтическими программами. В 2016 году, после просмотра мультфильма «Сказка о царе Салтане», после просмотра ученики-билингвы озвучивали отрывки из него.

В 2020 году ко Дню рождения поэта познакомили ребят с замечательной книгой Игоря Шаймарданова «Александр Сергеевичу хорошо!» и прочитали начало «Сказки о царе Салтане...» в проекте Русского Дома Б-Айреса.

После этого по инициативе театра «Сновидения» на постоянной основе был запущен литературный марафон «Читаем ...» В этом многоплановом проекте имя Пушкина, по праву, главенствует!

В 2022 году в Аргентине была создана Ассоциация Преподавателей Русистов Аргентины (АПРА) и сразу включилась в проект «Читаем Пушкина». Одновременно мы подготовили «Вещий Олег», где участвуют аргентинцы, изучающие русский язык и «Полтава» (28 чтецов) при участии Координационных Советов Организаций Российских Соотечественников Аргентины, Чили, Коста-Рики. Материалы представлены на платформе «Диалог с Пушкиным».

Поистине мы читаем Пушкина с детских лет и до седины, и каждый раз, в любом возрасте, находим созвучие с ним. Мы ведем свои диалоги, не переставая удивляться всегда новому Пушкину! 225 лет назад он говорил о сегодняшних человеческих чувствах и страстях и это поражает нас своею потрясающей, для столь молодых лет, прозорливостью и простотою глубинной мудрости. «Пушкин – наше все», – повторяем мы за Аполлоном Григорьевым и чувствуем сердцем, что Александр Сергеевичу ХОРОШО!

Марина Пахрина, 2024,
Мар дель Плата, Аргентина



Международный конкурс детского рисунка «Пушкин АРТ-2» завершен! И я, как член жюри, хочу поделиться с Вами, дорогие друзья, некоторыми своими наблюдениями. Конкурс получился очень представительным: в нем участвовало 22 страны. А это значит, что наши с Вами дети не только знают русский язык, но им интересен наш классик – Александр Сергеевич Пушкин! Ведь чтобы нарисовать рисунок, ребенок должен прочитать произведение, осмыслить его и уже потом приступить к его изображению. Это говорит о том, что дети изучают русский язык и русскую культуру, которая так много дала мировой культуре.

В наш просвещенный век невозможно прожить без интернета. Но к большому сожалению, наши дети проводят практически весь досуг с современными гаджетами, от которых не всегда получают качественный продукт. И как важно нам, взрослым, дать детям правильный вектор в жизни, чтобы они росли высоко нравственными, культурными, образованными и воспитанными людьми. Изобразительное искусство является одним из тех механизмов, которое способно дать этот вектор. Оно стоит у самых истоков развития человечества. Люди еще не умели говорить, но уже рисовали в пещерах, на скалах фигуры человечков, животных, орудий труда. И наши дети, взяв в руки карандаш, от первоначальных каракулей в двух-летнем возрасте, к трем годам начинают рисовать людей. И первые свои портреты получают мамы, папы и бабушки с дедушками. Я уверена, что в каждой семье хранятся детские рисунки. Но ребенок подрастает и его обязательно нужно приобщать к искусству. Я призываю Вас всех: не жалейте времени на своих детей, читайте вместе с ними хорошие книги, смотрите фильмы, посещайте театры, музеи и выставки! Культура и искусство – это наши духовно-нравственные скрепы, столпы общества. И от нас, взрослых, зависит какое поколение мы с Вами взрастим.

Я с большим удовольствием приняла участие в этом конкурсе детского рисунка. Посмотрите на работы ребят: они очень непосредственны и искренни. И в тоже время они отражают все спектры нашей жизни. Эти рисунки – зеркало детской души, в которую близкие ему люди заложили любовь и интерес к жизни. Так пусть же этот интерес не иссякает всю жизнь! А яркие краски с рисунков детей – разноцветной палитрой расцвечивают их дальнейшую жизнь. И не важно кем станут эти маленькие человечки, главное, чтобы они стали добрыми и порядочными людьми.

Мой диалог с Пушкиным выразился в следующем стихотворении:

Посвящение А.С.Пушкину

Ты «памятник себе воздвиг нерукотворный»,
И мы, потолмки, будем чтить тебя всегда!
За дух несломленный, свободный, непокорный:
Поэтом не был ты придворным никогда.

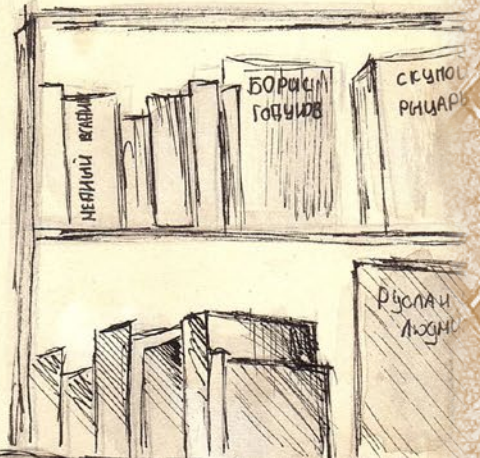
Ты чести не терял, Отчизну воспевая,
Любовью к Женщине, хоть «робостью томим»,
Не мог ты ею надыхаться и, сгорая,
Зажег в сердцах огонь. И мы его храним!

Ирина Маркова-Шагал, 2024, Израиль



ИРИНА МАРКОВА-ШАГАЛ

Посол Мира «Федерации за всеобщий мир», Посол Доброй воли, Почётный доктор философии, российский художник, Почётный член Российского Творческого союза работников культуры, поэт, общественный деятель: Первый Вице-Президент Альянса Народов Мира по международным отношениям, сотрудничеству и народной дипломатии, поэт, публицист, внучатая племянница Марка Шагала.



СВОБОДНЫЕ
СТИХИ

Последний год
жизни
Пушкина

Пушкин глазами современников

Цявловский М.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
А.С. Пушкина

БАСИНА Н. "Жизнь Пушкина"

Е.И. Висоцкая

А.С. Пушкин
Губровский

Пушкин
В. Вересаев

КАВКАЗСКИЙ
ПЛЕМЯ

«Диалог с исследователем»



Как много в мире
мы пытаемся познать
Как хочется вернуться
к тропам вдохновенья
И как же хочется порой узнать
Какое я оставил впечатленье

Исследователь в добрый путь иди
И открывай просторы мирозданья
Как же хочу я снова
этот путь пройти
И воскресить свои воспоминанья

Исследуй друг, ведь все в твоих руках
И я, и творчество, и код наследный
Доступно все, уже не на замках,
Уверен, что наступит час победный.

Ты многое откроешь для себя,
Ты не храни, а предоставь народу
Я искренно творил, и создавал любя
Не ограничивая права на свободу

Пусть так продлится многие века
Великий Пушкин пусть живет на свете
Не для гордыни и чesлавия себя
А для того, чтоб радовались дети

Чтоб познавали безграничный мир
И в нем же увлеченно развивались
И правильный держа ориентир
В творчестве поэта состоялись.

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024

Пушкин в качестве мыслителя ставил перед собой широкие задачи исследования русской культуры, истории и литературы. Его произведения отражают не только высокое мастерство литературного языка и глубокое понимание человеческой природы, но и широкий культурный контекст, в котором они были созданы.

Пушкина интересовали различные аспекты русской и мировой культуры. Он изучал историю, фольклор, искусство, философию и археологию, что позволяло в своих произведениях детально описывать и анализировать разные исторические события, рассматривать философские и общественные проблемы, обращаться к народным традициям и мифам.

Пушкин также был активным исследователем русского языка и словесности. Он экспериментировал с разными жанрами и стилями, развивал литературные традиции, открывал новые возможности для русского языка. Его работы стали эталоном для многих поколений писателей и поэтов.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что Пушкин был уникальным исследователем, который внес огромный вклад в изучение русской литературы, культуры и истории.

Современным исследователям Пушкин, исходя из своего собственного опыта, порекомендовал бы, прежде всего, подробно изучить культурный контекст, не бояться экспериментировать, активно использовать критическое мышление и способность проводить анализ, а также находить вдохновение в повседневной жизни.

Алексей Кремнев, 2024,
Москва, Россия



10 февраля...

Он – просто памятник теперь,
Цветной, гранитный...
Но полнит выстрел и дуэль,
Где он, убитый,

Как птица, падает на снег...
И дальше – небо...
Был человек – и больше нет,
А, может, не был...

Нет, нет! Не просто человек!
А, гений, гений!
Какой ему короткий век
Судьбой отмерен!

Ах, сколько было бы ещё
Стихов ли, прозы!?
Но он казнён был палачом
В тот день морозный ...

Теперь лишь свечи и цветы
Приносят дети...
Проклятье жуткой немоты,
Да солнце светит...

Не просто памятник стоит,
Тоской охвачен:
Душа закована в гранит,
И Пушкин плачет...

Ольга Назаренко, поэтесса,
учитель Теоретического лицея им. А.С. Пушкина,
2024, Кишинев, Республика Молдова

Трагедия смерти Александра Пушкина остается одной из самых горьких страниц в истории русской литературы и культуры. Пушкин был великим поэтом и мыслителем, чье творчество проникнуто глубоким чувством и умением ясно выразить душевные переживания. Его ранняя гибель в возрасте 37 лет считается невосполнимой потерей для всего общества во все времена.

Несмотря на многочисленные теории и предположения, окружающие смерть Пушкина, официальная версия дуэли остается преобладающей и является широко принятой. Однако интерес к этому трагическому событию сохраняется до сегодняшнего дня, и исследователи продолжают изучать все аспекты его смерти в поисках полной картины произошедших событий.

Далее вниманию читателя мы предлагаем материалы подлинного военно-судебного дела 1837 года дуэли Пушкина с Дантесом-Геккереном, впервые представленные к публикации 1-м Западным окружным военным судом. Данные материалы несут особую ценность и могут стать основой для проведения новых исследовательских работ по раскрытию обстоятельств загадочной и трагичной потери великого русского поэта.

Юрий Кунцевич
заместитель председателя 1-го Западного окружного военного суда,
2024, Санкт-Петербург, Россия



ВСЕ ДУЭЛИ ПУШКИНА

- 26 ВЫЗОВОВ НА ДУЭЛЬ СДЕЛАЛ ПУШКИН
- ← 7 ВЫЗОВОВ СДЕЛАЛИ ПРОТИВНИКИ
- 29 ДУЭЛЕЙ НЕ СОСТОЯЛИСЬ
- 4 ДУЭЛИ СОСТОЯЛИСЬ

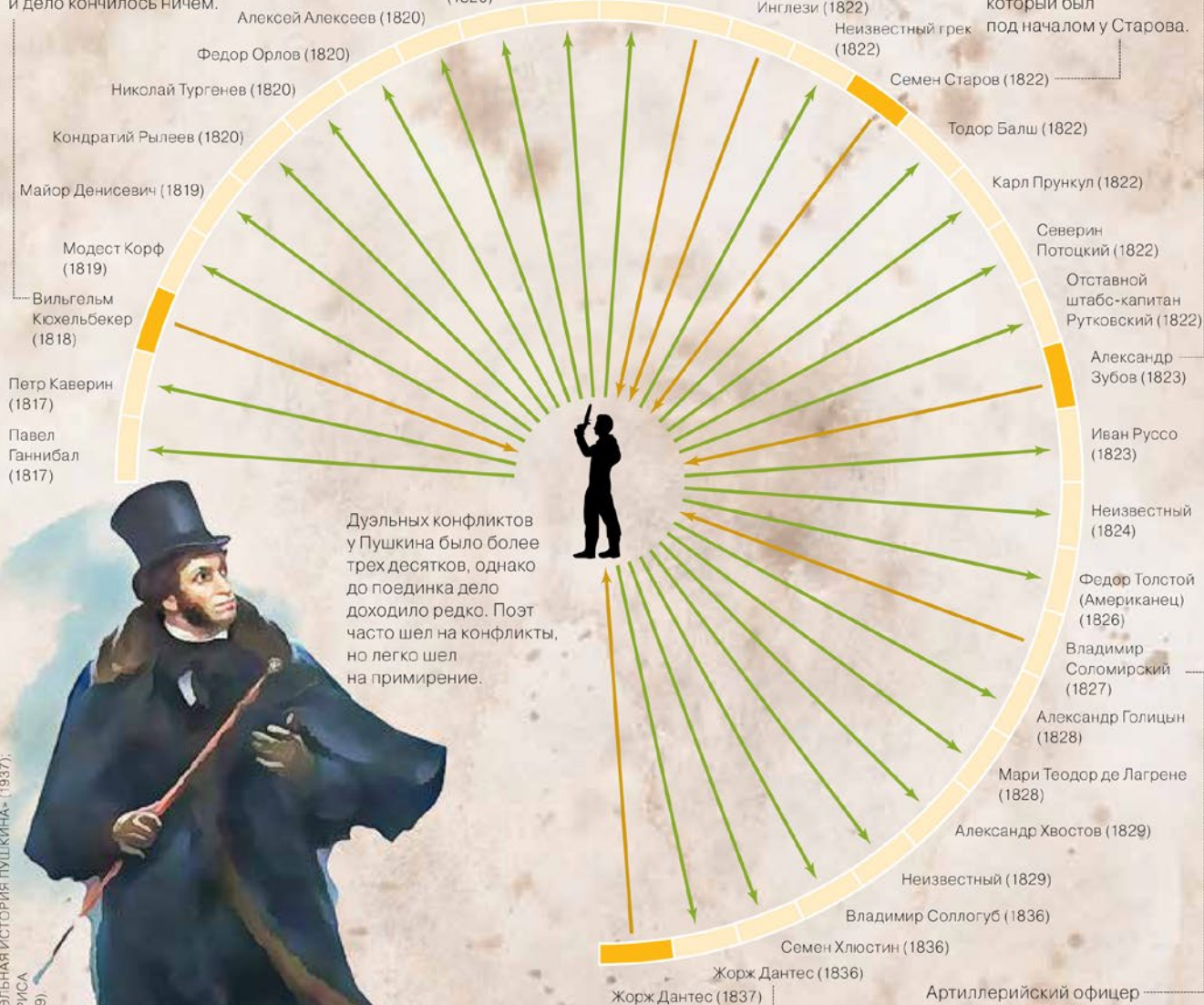
Кюхельбекер, выведенный из себя многолетними насмешками Пушкина, наконец вызвал его за эпиграмму. Оба выстрелили, но пистолеты были заряжены клюквой, и дело кончилось ничем.

Во время обеда у наместника Бессарабии генерала Инзова Пушкин повздорил с 65-летним статским советником **Иваном Лановым**. Инзов помирил их и устроил так, что Пушкин с Лановым за одним столом больше не встречались.

Оfficера **Зубова** Пушкин публично обвинил в нечистой карточной игре.

У кишиневского купца **Инглези** Пушкин отбил цыганку-сожительницу.

Полковник **Старов** вызвал Пушкина за дерзкое поведение с молодым офицером, который был под началом у Старова.



Дуэльных конфликтов у Пушкина было более трех десятков, однако до поединка дело доходило редко. Поэт часто шел на конфликты, но легко шел на примирение.

Пушкин отправляет голландскому посланнику Луи Геккерну — приемному отцу Дантеса — резкое письмо, в котором отказывает им обоим от дома. Письмо было составлено так, что неизбежно вело к новой дуэли. Геккерну стреляться не позволил чин посланника. В ответном письме он сообщил Пушкину, что от его имени вызов делает **Дантес**.

Артиллерийский офицер **Соломирский** придрался к шутке Пушкина о графине А. В. Бобринской, на самом же деле потому, что приревновал к нему княжну Софию Урусову.

Пушкин послал Дантесу вызов на дуэль в ноябре 1836 года. Развязные ухаживания Дантеса за женой поэта давали Пушкину повод требовать удовлетворения. Француз делает предложение старшей сестре Наталье Екатерине и женится на ней. Пушкин, вняв уговорам родных и близких, отзывает свой вызов.

ИСТОЧНИКИ: ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ, «ДУЭЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ПУШКИНА» (1937); D-PUSH.NET; ИСПОЛЬЗОВАНА КАРТИНА БОРИСА ШЕРБАКОВА «ПУШКИН В ПЕТЕРБУРГЕ» (1949); ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.





ДУЭЛЬ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ-ГЕККЕРЕНОМ¹

Подлинное военно-судное дело 1837 года
МИНИСТЕРСТВА ВОЕННОГО
ДЕПАРТАМЕНТА АУДИТОРИАТСКОГО

Отделения 4
Стола 1
№ 16

Произведенное в Комиссии военного суда, учрежденной при лейб-гвардии Конном полку, над поручиком Кавалергардского Ее Величества полка бароном Геккереном, камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным и инженер-подполковником Данзасом за произведенную первыми двумя между собою дуэль, а последний - за нахождение при оной секундантом.

Начато 3 февраля 1837 г.

Кончено 19 февраля 1837 г.

Февраля 1-го дня 1837 г.

С.-Петербург

Лейб-гвардии Конного полка господину флигель-адъютанту, полковнику и кавалеру Бреверну

Вследствие приказа по Отдельному Гвардейскому корпусу от 29 января, за № 14, Кавалергардского Ее Величества полка поручик барон Геккерен за бывшую между ним и камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным дуэль предается военному суду при вверенном мне лейб-гвардии Конном полку; вследствие чего, составляя Комиссию, назначаю ваше высокоблагородие презусом, ассесорами же: ротмистра Столыпина, штабс-ротмистра Балабина, поручиков Анненкова, Шигорина, корнетов Чичерина, Осоргина, а для производства дела аудитора Маслова;

когда по учинении обряда, изображенного в воинских процессах, подсудимый поручик Геккерен как Вами, равно и избранными ассесорами и аудитором, отзовется довольным, то, по взятии с него в том подписки, судить его военным судом арестованным, на каковой предмет препровождаю подлинное предписание командующего Отдельным Гвардейским корпусом от 29-го числа минувшего генваря за № 139; и суд сей по окончании с выпискою и заключенною сентенциею представить по порядку для представления оного на рассмотрение высшему начальству.

*Свиты Его Императорского Величества
генерал-майор барон Мейендорф
За полкового адъютанта поручик Опочинин*

29 января 1837-го

В С.-Петербурге

Командиру Гвардейского Резервного кавалерийского корпуса господину генерал-лейтенанту и кавалеру Кноррингу

Объявив сего числа в приказе по Отдельному Гвардейскому корпусу о предании военному суду поручика Кавалергардского Ее Императорского Величества полка барона Геккерена за бывшую между ним и камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным дуэль, предлагаю вашему превосходительству приказать суд сей учредить при лейб-гвардии Конном полку, презумом суда назначить флигель-адъютанта, полковника того же полка Бреверна 1-го, а ассессорами офицеров по усмотрению Вашему. Комиссии военного суда вменить в неперемнную обязанность открыть, кто именно были посредниками (секундантами) при означенной дуэли и вообще кто знал и какое принимал участие в совершении или предотвращении оной. Дело сие окончить сколь возможно поспешнее.

Генерал-адъютант Бистром

Начальник штаба генерал-адъютант Веймарн

В Комиссию военного суда, учрежденную при лейб-гвардии Конном полку над поручиком Кавалергардского Ее Величества полка бароном Де-Геккереном

Препровождаю при сем в оную Комиссию для руководства копию с рапорта начальника штаба Отдельного Гвардейского корпуса генерал-адъютанта Веймарна к командиру Гвардейского Резервного кавалерийского корпуса генерал-лейтенанту Кноррингу от 30 числа минувшего января, за № 28; присовокупляю к сему, что следователем наряжен полковник Галахов.

Свиты Его Императорского Величества генерал-майор барон Мейендорф

За полкового адъютанта поручик Опочинин

Полковая канцелярия № 3

Получено 1 февраля 1837г.

Копия. Секретно

30 января 1837 г.

В С.-Петербурге

Командиру Гвардейского Резервного кавалерийского корпус агосподину генерал-лейтенанту и кавалеру Кноррингу начальнику штаба

РАПОРТ

Господин военный министр, от 29 сего января, за

№ 61, сообщил господину командующему Отдельным Гвардейским корпусом, что Государь Император, по всеподданнейшему докладу Его Императорскому Величеству донесения моего о дуэли, происшедшей 27-го числа сего января между поручиком Кавалергардского Ее Величества полка бароном Де-Геккереном и камергером Пушкиным, Высочайше повелеть соизволил: судить военным судом как их, так равно и всех прикосновенных к сему делу, с тем, что ежели между ними окажутся лица иностранные, то, не делая им допросов и не включая в сентенцию суда, представить об них особую записку с означением токмо меры их прикосновенности.

Во исполнение сей Высочайшей воли, я по приказание господина командующего корпусом покорнейше прошу Ваше превосходительство приказать сделать распоряжение, дабы предварительно военного суда произведено было, чрез особого штаб-офицера, следствии, кто именно прикосновен к означенному делу, которых (кроме иностранцев) судить военным судом в учрежденной при лейб-гвардии Конном полку Комиссии; а относительно иностранцев поступить как Высочайше повелено. Так как известно, что камергер Пушкин умер, то самое следует объяснить только в приговоре суда, к какому бы он за поступки его наказанию по законам подлежал.

Об открытии прикосновенных к сему лиц не оставить меня без уведомления.

Генерал-адъютант Веймарн

Февраля 4-го дня 1837г.

С.-Петербург

КЛЯТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ

Мы, к настоящему Воинскому суду назначенные судьи, клянемся Всемогущим Богом, что мы в сем суде в прилучающих делах, ни для дружбы или склонности, ни подарков или дачей, ниже страха ради, ни для зависти и недружбы, но токмо едино по челобитию и ответу, по Его Императорского Величества, всемилоостивейшего Государя Императора воинским пунктам, правам и уставам приговаривать и осуждать право и нелицемерно, так как нам ответ дать на Страшном суде Христове; в чем да поможет нам Он, Нелицемерный Судия.

У сей присяги были

корнет Чичерин,

корнет Осоргин.

При прочтении присяги находились:

*флигель-адъютант полковник Бреверн I,
ротмистр Столыпин,
штабс-ротмистр Балабнн,
поручик Шигорин,
поручик Анненков,
аудитор Маслов.
К присяге приводил священник
Алексей Зиновьевский*

1837 года, февраля 6-го дня, в присутствии Комиссии военного суда, учрежденной вследствие приказа, отданного по Отдельному Гвардейскому корпусу 19 января, за № 14, при лейб-гвардии Конном полку, подсудимый Кавалергардского Ее Величества полка поручик барон Геккерен допрошен и показал:

Вопрос: Как вас зовут? Сколько от роду лет, каким наукам и где обучались?

Ответ: Зовут меня Георгий, барон Де-Геккерен. От роду имею 25 лет, воспитан я во французском королевском военном училище, в коем приготавливаю военным наукам.

Вопрос: Какой вы веры? И, ежели греко-российского «вероисповедания», то на исповеди и у святого причастия бывали ли ежегодно?

Ответ: Веры римско-католической. У святого причастия был 7 января сего 1837 года.

Вопрос: В службу Его Императорского Величества вступили вы которого года, месяца и числа из какого звания и откуда урождением? При вступлении в оную учинена ли вами на подданство России и на верность службы присяга? Имеете ли за собою, родителями или за женою недвижимое родовое или благоприобретенное имение, какое именно и где оно состоит?

Ответ: В службу Его Императорского Величества вступил я 8 февраля 1834 года из французских дворян, уроженец из Кольмор-Альзас, присяга мною учинена только на верность службы, имение имею за родителями недвижимое в Альзасе.

Вопрос: Во время службы, какими чинами и где проходили? Не бывали ли вы за что под судом, равно и без суда и в каких штрафах?

Ответ: Во время нахождения моего на службе января 28-го 1836 года из корнетов произведен в поручики. В штрафах по суду и без оного равно и под арестом не бывал.

Вопрос: Ныне ваше благородие по предписанию командира лейб-гвардии Конного полка, Свиты Его Императорского Величества господина генерал-майора

барона Мейендорфа от 1 февраля, за № 148, вследствие приказа, отданного по Отдельному Гвардейскому корпусу, от 29 минувшего января, за № 14, преданы суду сей Военно-судной комиссии за произведенную вами дуэль с камергером Двора Его Величества Пушкиным. Вследствие таковой обязанности Комиссия просит вас сделать объяснение в узаконенное время в том именно, за что у вас с Пушкиным произошла ссора или неудовольствие, последствием чего было настоящее происшествие, где оное совершилось, в какое время дня или ночи, означив самые часы; относительно же причин настоящего происшествия не имеете ли вы в доказательство вашего объяснения сослаться на кого-либо из свидетелей или же на какие документы, в таком случае не оставьте о первых дать подробное сведение, кто они такие и где имеют жительство, а последние, если таковые имеете при себе, представить с вашим объяснением, в противном же случае выказать, откуда таковые можно требовать?

Ответ: Дуэль учинена мною с камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным 27-го числа минувшего января, в 5 часов пополудни, за Выборгскою заставою, близ Новой Деревни, в роще за Комендантской дачею, на пистолетах. Причина же, побудившая меня вызвать его на оную, следующая: в ноябре месяце 1836 года получил я словесный и беспричинный камергера Пушкина вызов надуэль, который мною был принят; спустя же некоторое время камергер Пушкин без всякого со мною объяснения словесно просил нидерландского посланника барона Де-Геккерена передать мне, что вызов свой он уничтожает, на что я не мог согласиться, потому что, приняв беспричинный вызов его на дуэль, полагал, что честь моя не позволяет мне отозваться от данного ему мною слова. Тогда камергер Пушкин по требованию моему назначенному с моей стороны секунданту, находящемуся при французском посольстве графу Д'Аршиаку дал письмо, в коем объяснял, что он ошибся в поведении моем и что он более еще находит оное благородным и вовсе не оскорбительным для его чести, что соглашался повторить и словесно; с того дня я не имел с ним никаких сношений кроме учтивостей. Января 26-го нидерландский посланник барон Геккерен получил от камергера Пушкина оскорбительное письмо, касающееся до моей чести, которое якобы он не адресовал на мое имя единственно потому, что считает меня подлецом и человеком слишком низким. Все сие может подтвердиться письмами, находящимися

у Его Императорского Величества.

Вопрос: Из отзыва вашего, данного 3-го числа сего месяца на предписании полковника лейб-гвардии Конного полка Галахова, от того ж числа, за № 1, видно, что секундantom со стороны вашей был находящийся при французском посольстве виконт Д'Аршиак, который прежде знал все сношения ваши с камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным, бывшие до дуэли, и что кроме него знал об оной дуэли усыновный министр Нидерландского двора, посланник барон Де-Геккерен. А посему имеете пояснить, какое они принимали участие в совершении или предотвращении оной, равно не знал ли об оной прежде бывший секундantom у камергера Пушкина инженер-подполковник Данзас и еще кто-либо кроме него, и также какое они принимали участие в совершении или предотвращении оной? Все сие ваше благородие должны показать по самой сущей справедливости и как наивозможно подробнее.

Ответ: Обо всем выше объясненном, кроме нидерландского посланника барона Де-Геккерена, получившего означенное письмо и находящегося при французском посольстве, бывшего с моей стороны секундantom графа Д'Аршиака, никто не знал. Советов к совершению или предотвращению оной по случаю оскорбления меня ни от кого не принимал и прежних сношений инженер-подполковника Данзаса с камергером Пушкиным я никаких не знаю, кроме того, что только видел его на месте дуэли. К сему присовокупляю, что реляция всей учиненной нами дуэли вручена вышеупомянутым секундantom моим при отъезде его из Санкт-Петербурга камергеру князю Вяземскому, который до получения оной об имеющей быть между нами дуэли ничего не знал.

1837 года, февраля 7-го дня, по указу Его Императорского Величества Комиссия военного суда, учрежденная при лейб-гвардии Конном полку, слушав объяснение, данное вчерашнего числа от подсудимого поручика барона Геккерена, - определила: приобщив оное к делу, просить командира полка представить по команде о всеподданнейшем испрошении у Его Императорского Величества писем, на которые подсудимый ссылается в доказательство своего объяснения; составить камергеру князю Вяземскому, в чем следует, вопросные пункты, препроводить к его начальству и просить, дабы он, по учинении противу одного объяснения, представил немедленно Комиссии вместе с подлинною реляциею о происшедшей

между подсудимым поручиком бароном Геккереном и камергером Пушкиным дуэли и к старшему доктору Гвардейского Резервного кавалерийского корпуса об учинении распоряжения, дабы выше помянутый подсудимый был свидетелствуем чрез каждые два дня, и в каком положении здоровья будет находиться, доносить о том Комиссии.

1837 года, февраля 8-го дня, по определению Комиссии военного суда, учрежденной при лейб-гвардии Конном полку, сей вопросный пункт составлен в присутствии оной камергеру князю Вяземскому.

Вопрос: Подсудимый сей Комиссии, Кавалергардского Ее Величества полка поручик барон Де-Геккерен в объяснении своем, данном сей Комиссии, между прочим прописывает, что у вашего сиятельства имеется реляция об учиненной помянутым подсудимым с камергером Пушкиным дуэли. Вследствие чего Военно-судная комиссия просит вас объяснить в возможной скорости, откуда помянутая реляция вами взята? А если дадена, то кем, когда и на какой предмет, кто оную составлял, не имеется ли кроме оной еще каких-либо бумаг, касающихся до выше помянутой дуэли? Когда и от кого вы узнали об оной и не известно ли вам, за что именно произошла между камергером Пушкиным и поручиком бароном Де-Геккереном ссора или случилось неудовольствие, последствием чего было выше помянутое происшествие? Все сие объясните, ваше сиятельство, как наивозможно подробнее, а вместе с тем не оставьте представить в Комиссию подлинником самую реляцию.

Ответ: На вопросный пункт, сделанный мне Комиссиею военного суда, учрежденной при лейб-гвардии Конном полку, имею честь ответить следующее: реляция о бывшей дуэли между Кавалергардского Ее Величества полка поручиком бароном Де-Геккереном и камер-юнкером Пушкиным у меня нет, но есть письмо виконта Д'Аршиака, секунданта барона Геккерена, и вот по какому поводу ко мне писанное. Не зная предварительно ничего о дуэли, про которую в первый раз услышал, я вместе с известием, что Пушкин смертельно ранен, я при первой встрече моей с господином Д'Аршиаком просил его рассказать о том, что было. На сие господин Д'Аршиак вызвался изложить в письме все случившееся, прося меня при том показать письмо господину Данзасу для взаимной поверки и засвидетельствования подробностей помянутой дуэли. Между тем письмо его доставлено

мне было уже по отъезде господина Д'Аршиака за границу и, следовательно, не могло быть прочтено и поверено вместе обоими свидетелями и получить в глазах моих ту достоверность, которую я желал иметь в сведениях о несчастном происшествии, лишившем меня человека столь близкого сердцу моему. Вследствие того и отдал письмо сие господину Данзасу, который возвратил мне оное с письмом от себя; прилагаю у сего то и другое. Из вышесказанных слов уже положительно усматривается, что я ничего не знал о дуэли до совершенного окончания ее, что подтверждаю и теперь. Равномерно не слыхал я никогда ни от Александра Сергеевича Пушкина, ни от барона Геккерена о причинах, имевших последствием сие несчастное происшествие. При сем покорнейше прошу возвратить мне, по миновании надобности, письма сии, совершенно частные и к делу не принадлежащие.

Камергер князь Вяземский

8 февраля 1837

Комиссии военного суда, учрежденной при лейб-гвардии Конном полку над поручиком бароном Де-Геккереном лейб-гвардии Конной артиллерии штаб-лекаря коллежского ассессора Стефановича

РАПОРТ

По предписанию старшего доктора Гвардейского Резервного кавалерийского корпуса господина статского советника и кавалера Енохина от 8-го сего февраля, за № 81, мною полученному, сего же числа освидетельствовав поручика Кавалергардского Ее Величества полка господина барона Де-Геккерена, кроме припухлости и чувствительности при приращивании к раненому месту, других болезненных припадков не заметил, а потому, судя по настоящему его состоянию, полагаю, что господин поручик барон Геккерен может содержаться на гауптвахте в особой, сухой и теплой комнате, которая бы, следовательно, ничем не отличалась существенно в отношении к его здоровью от занимаемой им теперь квартиры.

Штаб-лекарь коллежский ассессор Стефанович

Письмо Александра Пушкина виконту Д'Аршиаку, написанное по-французски 17 ноября 1836 года

Я не остановлюсь писать то, что могу сказать словесно, я вызывал барона Геккерена на дуэль, и он согласился без всякого объяснения; прошу свидетелей этого дела смотреть на сей вызов как не действитель-

ный, узнавши стороною, что барон Геккерен решил жениться на девице Гончаровой после дуэли.

Я не имею никаких причин приписать его согласие каким-нибудь видам недостойного благородного человека.

Прошу ваше сиятельство сделать из этого письма употребление, которое вы найдете нужным.

*Примите уверение
в моей совершенной преданности.*

Александр Пушкин

Письмо Александра Пушкина барону Луи-Борхарду де Беверваарду Геккерну, написанное по-французски 26 января 1837 года

Господин барон!

Позвольте мне изложить вкратце все случившееся. Поведение вашего сына было мне давно известно, и я не мог остаться равнодушным. Я довольствовался ролью наблюдателя, готовый взяться за дело, когда почта за нужное. Случай, который во всякую другую минуту был бы мне очень неприятным, представляя весьма счастливым, чтобы мне разделаться. Я получил безымянные письма и увидел, что настала минута, и я ею воспользовался. Остальное вы знаете. Я заставил вашего сына играть столь жалкую роль, что моя жена, удивленная такою низостью и плоскостью его, не могла воздержаться от смеха, и ощущение, которое бы она могла иметь к этой сильной и высокой страсти, погасло в самом холодном презрении и заслуженном отвращении.

Я должен признаться, господин барон, что поведение собственно ваше было не совершенно прилично. Вы представитель коронованной главы, вы родительски сводничали вашему сыну, кажется, что все поведение его (довольно неловкое, впрочем) было вами руководимо. Это вы, вероятно, который внушали ему все заслуживающие жалости выходки и глупости, которые он позволил себе писать. Подобно старой развратнице, вы сторожили жену мою во всех углах, чтоб говорить ей о любви вашего незаконно-рожденного или так называемого «сына», и когда, больной венерической болезнью, он оставался дома, вы говорили, что он умирал от любви к ней; вы ей бормотали возвратить мне сына.

Вы согласитесь, господин барон, что после всего этого я не могу сносить, чтоб мое семейство имело малейшее сношение с вашим; с этим условием я согласился не преследовать более этого гадкого дела

и не обесчестить вас в глазах вашего двора и нашего, на что я имел право и намерение. Я не забочусь, чтоб жена моя еще слушала ваши отцовские увещания, не могу позволить, чтоб сын ваш после своего отвратительного поведения осмелился бы обращаться к моей жене и еще менее того говорил ей казарменные каламбуры и играл роль преданности и несчастной страсти, тогда как он подлец и негодяй. Я вынужден обратиться и вас просить окончить все эти проделки, если вы хотите избежать новой огласки, пред которой я верно не отступлю.

*Имею честь быть, господин барон,
ваш покорный и послушный слуга.*

Александр Пушкин

Письмо виконта Д'Аршиака к князю Вяземскому Князь.

Вы хотели подробно знать несчастное дело, которого господин Данзас и я были свидетелями.

Я сам их представляю и прошу вас попросить подтверждения и подписи господина Данзаса. В 4/2 часа прибыли мы на место свиданья; весьма сильный ветер, которой был в то время, принудил нас искать прикрытия в небольшом сосновом леску. Множество снега мешало противникам, то мы нашлись в необходимости прорыть тропинку в 20 шагах, на концах которой они встали. Когда барьеры были назначены шинелями, когда пистолеты были взяты каждым из них, то полковник Данзас дал сигнал, подняв шляпу. Пушкин в то же время был у своего барьера, когда барон Геккерен сделал 4 шага из 5-ти, которые ему оставались до своего места. Оба соперника приготовились стрелять; спустя несколько времени выстрел раздался. Господин Пушкин был ранен, что он сам сказал, упал на шинель, которая была вместо барьера, и остался недвижим лицом к земле. Секунданты приблизились, он до половины приподнялся и сказал: погодите. Оружие, которое он имел в руке, было покрыто снегом; он взял другое. Я бы мог на это сделать возражение, но знак барона Жоржа Геккерена меня остановил. Господин Пушкин, опершись левою об землю, прицелился твердою рукою и выстрелил. Недвижим с тех пор как выстрелил, барон Геккерен, раненый, также упал.

Рана господина Пушкина была слишком сильна, чтобы продолжать поединок; дело было кончено. Снова упавши после выстрела, он имел раза два полубормороки и несколько мгновений помешательства

в мыслях. Он совершенно пришел в чувства и более их не терял. В санях, сильно потрясаем во время переездки более половины версты по самой дурной дороге, он мучился не жалуясь.

Будучи мною поддержан, барон Геккерен мог дойти до своих саней, в которых он ждал, пока совершалась переноска его соперника и чтобы я мог его проводить до Петербурга. В продолжение всего дела спокойствие, хладнокровие, благородство с обеих сторон были в совершенстве.

*Примите, князь, уверенность
в высоком моем почтении.*

Виконт Д'Аршиак

Письмо господина Данзаса к князю Вяземскому Февраля 6-го дня 1837 года

Милостивый государь князь Петр Андреевич.

Письмо к вам господина Д'Аршиака о несчастном происшествии, которому я был свидетелем, я читал. Господин Д'Аршиак просит вас предложить мне засвидетельствовать показания его о сем предмете. Истина требует, чтобы я не пропустил без замечания некоторые неверности в рассказе господина Д'Аршиака.

Господин Д'Аршиак, объяснив, что первый выстрел был со стороны господина Геккерена и что Александр Сергеевич Пушкин упал раненый, продолжает: «lestemoins s'approcherent, il serelevasursonseantedit, „attendez“. L'armequ'iltenait a la main se trouvantcouverte de neige, el en pritunautre. J'auraispuetablirune reclamation, un signe du Baron George de Heckeren m'enempecha»². Слова Александра Сергеевича, когда он поднялся, опершись левою рукою, были следующие: «Attendez, je me sensassez de force pour donnermon coup». Тогда, действительно, я подал ему пистолет в обмен того, который был у него в руке и ствол которого набился снегом при падении раненого, но я не могу оставить без возражения заключения господина Д'Аршиака, будто бы он имел право оспаривать обмен пистолета и был удержан в том знаком со стороны господина Геккерена. Обмен пистолета не мог подать повода во время поединка ни к какому спору. По условию каждый из противников имел право выстрелить, пистолеты были с пистонами, следовательно, осечки быть не могло; снег, забившийся в дуло пистолета Александра Сергеевича, усилил бы только удар выстрела, а не отвратил бы его; никакого знака ни со стороны господина Д'Аршиака, ни со стороны господина Геккерена подано не было. Что

до меня касается, я почитаю оскорбительным для памяти Пушкина предположение, будто он стрелял в противника своего с преимуществами, на которые не имел права. Еще раз повторяю, что никакого сомнения против правильности обмена пистолета сказано не было, если б оно могло возродиться, то господин Д'Аршиак обязан бы был объявить возражение свое и не останавливаться знаком, будто от господина Геккерена поданным; к тому же сей последний не иначе мог бы узнать намерение господина Д'Аршиака как тогда, когда бы и оно было выражено словами; но он их не произнес. Я отдаю полную справедливость бодрости духа, показанной во время поединка господином Геккереном, но решительно опровергаю, чтобы он произвольно подвергнулся опасности, которую бы он мог от себя устранить. Не от него зависело не уклониться от удара своего противника после того как он свой нанес.

Противники шли друг на друга грудью; когда Пушкин упал, то господин Геккерен сделал движение к нему; после слов же Пушкина, что он хочет стрелять, он возвратился на свое место, став боком и прикрыв грудь свою правою рукой. По всем другим обстоятельствам я свидетельствую истину показаний господина Д'Аршиака.

*С истинным почтением
и с совершенной преданностью имею честь быть,
милостивый государь, вашего сиятельства
покорный слуга
К. Данзас*

1837 года, февраля 10-го дня, в присутствии Комиссии военного суда подсудимый Кавалергардского Ее Величества полка поручик барон Геккерен показал:

Вопрос: Вследствие объяснения вашего, данного 6 февраля, Комиссия просила камергера князя Вяземского сообщить ей реляцию о происшедшей между вами и камергером Двора Его Императорского Величества Пушкиным дуэли, который отозвался, что кроме письма, писанного к нему бывшим со стороны вашей секундantom графом Д'Аршиаком при отъезде его из С.-Петербурга, ничего более не имеет. А посему объясните, не имеете ли вы каких доказательств, что вышесказанная реляция оставлена ему графом Д'Аршиаком, равно в каких выражениях заключались письма, писанные вами к господину Пушкину или его жене, которые в письме, писанном им к нидерландскому посланнику барону Геккерену, он называет

дурачеством. Какие именно были условия дуэли и на чьих пистолетах стрелялись вы? Все сие имеете показать по самой сущей справедливости.

Ответ: На сей вопросный пункт Военно-судной комиссии честь имею объяснить, что реляциею о происшедшей между мною и умершим камергером Пушкиным дуэли я называю письмо, писанное секундантом моим графом Д'Аршиаком к камергеру князю Вяземскому, потому что в оном, как мне известно, описано подробно условие дуэли и всего происшедшего на месте оной, по всей справедливости. Посылая довольно часто к госпоже Пушкиной книги и театральные билеты при коротких записках, полагаю, что в числе оных находились некоторые, коих выражения могли возбудить его щекотливость как мужа, что и дало повод ему упомянуть о них в своем письме к барону Де-Геккерену от 26-го числа января, как о дурачествах, мною писанных. Пистолеты, из коих я стрелял, были вручены мне моим секундантом на месте дуэли; Пушкин же имел свои. К тому же при совокупаю, что вышеупомянутые записки и билеты были мною посылаемы к госпоже Пушкиной прежде, нежели я был женихом ее сестры.

*Вопросный пункт составлял
аудитор 13 класса Маслов.
К сему объяснению подсудимый
поручик Де-Геккерен руку приложил.*

1837 года, февраля 11-го дня, в присутствии Комиссии военного суда, учрежденной при лейб-гвардии Конном полку, подсудимый инженер-подполковник Данзас показал:

Вопрос: В объяснении, данном вами Военно-судной комиссии 9-го числа февраля, между прочим пишется, что камергер Двора Его Императорского Величества Пушкин 27-го числа января, по прочтении у графа Д'Аршиака собственноручной копии с письма, писанного им к министру Нидерландского Двора, объяснил все причины неудовольствия, но не пояснил, какие именно. А посему Комиссия, в дополнение вышесказанного вашего объяснения, просит объяснить противу сего подробно все те причины, которые господина Пушкина были неудовольствием.

Ответ: Александр Сергеевич Пушкин начал объяснение свое у господина Д'Аршиака следующим: получив письма от неизвестного, в коих он виновником почитал нидерландского посланника, и узнав о распространявшихся в свете нелепых слухах, касающихся до

чести жены его, он в ноябре месяце вызывал на дуэль господина поручика Геккерена, на которого публика указывала. Но когда господин Геккерен предложил жениться на свояченице Пушкина, тогда, отступив от поединка, он, однако ж, непременным условием требовал от господина Геккерена, чтоб не было никаких сношений между двумя семействами. Невзирая на сие, господа Геккерены даже после свадьбы не переставали дерзким обхождением с женою его, с которою встречались только в свете, давать повод к усилению мнения поносительного как для его чести, так и для чести его жены. Дабы положить сему конец, он написал 26 января письмо к нидерландскому посланнику, бывшее причиною вызова господина Геккерена. Засим Пушкин, собственно для моего сведения, прочел и самое письмо, которое, вероятно, было уже известно секундтанту господина Геккерена. Все сие узнал я 27 января, когда мы были у господина Д'Аршиака. Более же я ничего ни прежде, ни после от Пушкина не слышал. Других же доказательств к подтверждению я от него не потребовал, потому что, зная его всегда за человека правдивого, я словам его поверил.

Вопросный пункт составлял аудитор Маслов.

К сему объяснению инженер-подполковник Данзас руку приложил.

СЕНТЕНЦИЯ

По указу Его Императорского Величества Комиссия военного суда, учрежденная при лейб-гвардии Конном полку над поручиком Кавалергардского Ее Величества полка поручиком бароном Де-Геккереном, камергером Двора Его Императорского Величества Александром Пушкиным и инженер-подполковником Данзасом, преданными суду по воле высшего начальства: первые двое - за произведенную 27-го числа минувшего генваря между ними дуэль, на которой Пушкин, будучи жестоко ранен, умер, а последний, Данзас, - за нахождение при оной посредником или секундтантом, - находит следующее: между подсудимыми камергером Пушкиным и поручиком бароном Де-Геккереном с давнего времени происходили семейные неприятности, так что еще в ноябре месяце прошлого года первый из них вызывал последнего на дуэль, которая, однако, не состоялась.

Наконец, Пушкин 26-го генваря сего года послал к отцу подсудимого Геккерена, министру Нидерландского Двора барону Геккерену письмо, наполненное поносительного мнения и обидными словами. В

письме сем Пушкин, описывая разные неприличные поступки против жены его подсудимого Геккерена, называл их низостью и ничтожностью, каковые погасли в самом холодном презрении и заслуженном отвращении. Далее Пушкин, самого министра Геккерена называя представителем коронованной главы, изъяснился, что он родительски сводничал своему сыну и руководил неловким его поведением, внушал ему все заслуживающие жалости выходки и глупости, которые позволил себе писать, и, подобно старой развратнице, сторожил жену его, Пушкина, во всех углах, чтобы говорить с ней о любви к ней незаконнорожденного сына, и когда он оставался дома, большой венерической болезнью, говорил, что умирает от любви к ней, бормотал ей возвратить ему его. В заключение Пушкин, изъявляя желание, чтобы Геккерены оставили дом его и поручик барон Геккерен не говорил жене его казарменные каламбуры, назвал его подлецом и негодяем. Министр нидерландский барон Геккерен, будучи оскорблен помещенными в сем письме изъясненными словами, того ж числа написал от себя к Пушкину письмо с выражениями, показывающими прямую готовность к мщению, для исполнения коего избрал сына своего, подсудимого поручика барона Геккерена, который на том же письме сделал собственноручную одобрительную надпись. Письмо сие передано было Пушкину чрез находящегося при французском посольстве графа Д'Аршиака, который настоятельно требовал удовлетворения оскорбленной чести баронов Геккеренов. По изъявленному на сие Пушкиным согласно, назначена между ним и подсудимым Геккереном дуэль, к коей секундантами или посредниками избраны были со стороны Пушкина инженер-подполковник Данзас, а от Геккерена помянутый граф Д'Аршиак, выехавший уже, как из дела видно, за границу. Дуэлисты и секунданты по условию 27 генваря в 4 часа вечера прибыли на место назначения, лежащее по Выборгскому тракту, за Комендантскую дачю, в рощу. Между секундантами положено было стреляться соперникам на пистолетах в расстоянии 20 шагов так, чтобы каждый имел право подойти к барьеру на 5 шагов и стрелять по сопернику, не ожидая очереди. После сего секунданты, зарядив по паре пистолетов, отдали по одному из них противникам, которые по сделанному знаку тотчас начали сходитьсь. Первый выстрелил Геккерен и ранил Пушкина так, что сей упал, но, несмотря на сие, Пушкин, переменяв пистолет, который засорился

снегом, другим в свою очередь тоже произвел выстрел и ранил Геккерена, но неопасно. На сем поединке кончился, и как соперники, так и посредники их возвратились по домам, где Пушкин, как выше значится, от раны умер.

По формулярным и кондукитным спискам показано: подсудимому, инженер-подполковнику Данзасу, от роду 37 лет, из дворян, сын генерал-майора; в службу поступил из Императорского Царскосельского Лицея прапорщиком 1817 года, ноября 7-го, подпоручиком

Поручику барону Геккерену от роду 25 лет, из воспитанников французского Королевского военного училища Сант-Сир, при вступлении в службу корнетом 1834 год, февраля 8-го, на верноподданство России не присягал. Поручиком стал 1836 года, января 28-го, в походах, домовых отпусках, в штрафах и арестах не бывал, к повышению чина аттестовался достойным.

Комиссия военного суда, соображая все вышеизложенное, подтвержденное собственным признанием подсудимого поручика барона Геккерена, находит как его, так и камергера Пушкина виновными в произведении строжайше запрещенного законами поединка, а Геккерена и в причинении от пистолетного выстрела Пушкину раны, от коей он умер, – приговорила подсудимого поручика Геккерена за таковое преступное действие по силе 139-го артикула Воинского сухопутного устава и других, под выпискою подведенных, законов – повесить, каковому наказанию подлежал бы и подсудимый камергер Пушкин, но, как он уже умер, то суждение его за смертью прекратить. А подсудимого подполковника Данзаса, хотя он и объясняет Комиссии, что, при изъявлении согласия быть посредником при вышеобъясненном происшествии, спрашивал секунданта с противной стороны графа Д'Аршиака, не имеется ли средств к примирению ссорящихся миролюбно, которой отозвался, что нет никаких, но как не поступил по всей силе 142-го воинского артикула, не донес заблаговременно начальству о предпринимаемом ими злом умысле и тем допустил совершиться дуэли и самому убийству, которое отклонить еще были способы, – то его, Данзаса, по долгу верноподданного не исполнившего своей обязанности, по силе 140-го воинского артикула – повесить. Каковой приговор подсудимым поручику барону Геккерену и инженер-подполковнику Данзасу объявить, и объявлен, а до воследования над ними конфирмации на основании доклада генерал-аудитора князя Салагова от 18 июля 1802 года

содержать под строгим караулом.

В прочем таковой свой приговор представляет на благоусмотрение высшего начальства.

*Заключен
в С.-Петербурге
февраля 19-го дня
1837 года.
Корнет Осоргин
Корнет Чичерин
Поручик Анненков*

*Поручик Шигорин
Штабс-ротмистр Балабин
Ротмистр Столыпин
Флигель-адъютант
полковник Бреверн
Аудитор Маслов*

Мнение командующего Отдельным Гвардейским корпусом

Рассмотрев военно-судное дело о поручике Кавалергардского Ее Императорского Величества полка бароне Геккерене и инженер-подполковнике Данзасе, сужденных: первого – за произведенную им с камергером Пушкиным дуэль, а последнего – за нахождение при оной со стороны Пушкина секунданта, – я нахожу их виновными: поручика барона Геккерена – в противузаконном вызове камергера Пушкина на дуэль, нанесении ему смертельной раны и, по собственному его признанию, в раздражении Пушкина щекотливыми для него записками к жене его; а подполковника Данзаса – во-первых, в непринятии надлежащих мер или к примирению враждующих или к предотвращению предположенной дуэли, тогда как, несмотря на краткость времени от извещения его о дуэли до совершения оной, он мог бы исполнить последнее, к чему обязывал его и самый закон – тем более что секунданта со стороны Геккерена отрицал уже возможность примирения враждующих, и, во-вторых, в противузаконном соглашении быть секундантам. За каковые преступления я мнением моим полагаю: поручика Геккерена, лишив чинов и заслуженного им российского дворянского достоинства, определить на службу рядовым в войска Отдельного Кавказского корпуса впредь до отличной выслуги; предварительно же отправления его на Кавказ выдержать в крепости, в каземате, шесть месяцев, так как относительно его нет в виду никаких заслуживающих снисхождения обстоятельств, ибо письмо камергера Пушкина к посланнику барону Геккерену с выражениями весьма оскорбительными для чести обоих Геккеренов, при строгом воспрещении дуэли не могло давать права на таковое противузаконное самоуправие; впрочем, всякое рассуждение о сем письме без объяснения Пушкина было бы одностороннее, в особенности,

если взять в соображение, что заключающаяся в том письме чрезвычайная дерзость не могла быть написана без чрезвычайной же причины, которая токмо слабо объясняется показанием подполковника Данзаса и сознанием самого поручика Геккерена, что выражения его в записках к жене Пушкина могли возродить в сем последнем щекотливость как мужа; относительно же подполковника Данзаса, принимая в уважение немало временную усердную его службу и отличную нравственность, о которой свидетельствуется в кондуктном его списке, равно бытность в походах и неоднократных сражениях, полученную при штурме крепости Браилова рану пулею в левое плечо навывлет с раздроблением кости и заслуженные им храбростию знаки отличия, осмеливаюсь ходатайствовать монаршего милосердия: вменив ему, Данзасу, в наказание бытность под судом, выдержать сверх того под арестом в крепости на гауптвахте четыре месяца и после того обратиться по-прежнему на службу; а о поступке камергера Пушкина, за смертью его, оставить без дальнейшего заключения. В прочем мнение сие и участь подсудимых предаю на Всемиловейшее Государя Императора благоизволение.

Заключено в С.-Петербурге марта 11-го дня 1837 года.

*Генерал-адъютант Бистром
Итого перенумерованных: десять листов.
Столоначальник Иванов*

В Правительствующий Сенат военного министра РАПОРТ

Генерал-аудиториат по рассмотрении военно-судного дела, произведенного над поручиком Кавалергардского Ее Величества полка бароном Егором Де-Геккереном, нашел его виновным в противозаконном вызове камер-юнкера Двора Его Императорского Величества Александра Пушкина на дуэль и в нанесении ему на оной смертельной раны. К чему было поводом то, что Пушкин, раздраженный поступками Геккерена, клонившимися к нарушению семейственного его спокойствия, и дерзким обращением с женою его, написал к отцу его, Геккерену, министру Нидерландского Двора барону Геккерену письмо с оскорбительными для чести их обоих выражениями. А потому Генерал-аудиториат, соображаясь с воинским 139-м артикулом и Свода законов, тома XV, статьею 352-ю, полагал: его, Геккерена, за вызов на дуэль и убийство на оной камер-юнкера Пушкина, лишив чи-

нов и приобретенного им российского дворянского достоинства, написать в рядовые с определением на службу по назначении Инспекторского департамента. С сим заключением поднесен был Государю Императору от Генерал-аудиториата всеподданнейшие доклад, на котором в 18-й день сего марта последовала собственноручная Его Величества Высочайшая конфирмация:

«Быть по сему; но рядового Геккерена, как не русского подданного, выслать с жандармом за границу, отобрав офицерские патенты».

Сделав распоряжение по воинской части о приведении сей Высочайшей конфирмации в надлежащее исполнение, имею честь донести об оной Правительствующему Сенату.

*Подписал военный министр граф Чернышев
Скрепил генерал-аудитор Ноинский
Верно: Столоначальник Иванов*

№ 2171

19 марта 1837

В С.-Петербурге К делу

В Аудиториатский департамент Военного министерства

На основание предписания господина военного министра от 18-го сего марта, за № 932, имею честь уведомить Аудиториатский департамент, что Высочайшая конфирмация, последовавшая того числа по военно-судному делу о поручике Кавалергардского Ее Императорского Величества полка бароне Геккерене и инженер-подполковнике Данзасе приведена в действительное исполнение сего ж числа. Подсудимые по объявлении им означенной конфирмации отправлены: первый - к дежурному генералу Главного штаба Его Императорского Величества для дальнейшего распоряжения о высылке его за границу; а последний - к коменданту С.-Петербургской крепости для выдержания его под арестом в крепости на гауптвахте два месяца, с тем, чтобы по миновании сего срока обращен он был по-прежнему на службу в свое ведомство.

*Начальник штаба генерал-адъютант Веймарн
Обер-аудитор Тихоцкий*

Выписку из военно – судного дела представил заместитель председателя 1-го Западного окружного военного суда Ю.М. Кунцевич, 2024,

Санкт-Петербург, Россия



Тропа вдохновения...

Гениальность творчества А.С.Пушкина всегда является предметом изучения и исследования. Одним из секретов поэта было умение находить во всем и везде источники вдохновения.

Разнообразная во всех местах где бывал Пушкин природа являлась одним из основных источников вдохновения. Именно окружающий мир помогал поэту создавать богатые и живописные образы в своих произведениях, делая его поэзию близкой к сердцу каждого читателя.

В данной статье автор поделится о том, как ему удалось в 2005 году накануне празднования Дня рождения Пушкина посетить три наикрасивейших места нашей необъятной России, в которых в свое время проживал великий поэт.

Путешествие наше началось на берегу живописного озера с трогательным названием Белоголи возле деревни Бирюли Пушкиногорского района Псковской области. На фоне окрестных холмов выделалась величественная гора под названием Городок. По старинным преданиям местных – у подножия горы располагалось маленькое селение с очень честными и трудолюбивыми жителями. На самой вершине горы была построена церковь, золотые купола которой своим сиянием радовали глаз. Во время церковной службы чистый звон колоколов разносился на десятки верст. В один из вражеских набегов чужеземцы возжелали ограбить церковь, но она вместе с ними провалилась сквозь землю прямо внутрь горы. На месте церкви осталась впадина, которая до сих пор не зарастает густым лесом. Существует легенда, что службы в церкви проходят по сей день (приложи ухо к земле во впадине и услышишь певчих) и когда-нибудь «божья обитель» выйдет на поверхность.

В субботу рано утром знакомые довели нас до поворота на Михайловское, оттуда мы пешком пошли к родовому имению Ганнибалов-Пушкиных, которое является главным притягательным центром Пушкинского заповедника. Дорога вела через лес, светило яркое солнце и лес не казался зловещим, а очень даже наоборот: сосны-стройняшки, трава настолько изумрудно-сочная, что хотелось ее потрогать. И конечно же чудо из чудес – незабудки!

Лес неожиданно закончился и перед нами оказалось...



целое поле незабудок, огромное бирюзовое поле! На ум сразу же пришли слова из песни Ю.Антонова «Не рвите цветы, не рвите, пусть будет нарядной земля! А вместо букетов дарите васильковые, незабудковые и ромашковые поля». Вот и нам жизнь подарила целое незабудковое поле! Боже, как же это красиво!

Михайловское окружает неповторимая и неопишуемая природа. Мы гуляли под «сенью липовых аллей», одна из которых носит название «аллея Керн», сидели в беседке, говорить совершенно не хотелось – наши сердца «наполнялись» прекрасной и гармоничной атмосферой этих мест. Здание заповедника находилось на холме над рекою Соротью. Со склона открывался великолепный вид на реку и широкую долину с озером, за которым виднелся Петровский парк. Казалось, что если разведешь руки в разные стороны, то взмоешь ввысь, как птица. Говорят, что природа этого уголка не изменилась и в наши дни. Ощущение, что сработала машина времени, и ты оказался в ушедшем веке. Тебе никуда не хочется торопиться, чтобы случайно, на бегу не пропустить что-то важное, настоящее и красивое. И мысли здесь у тебя в голове какие-то прозрачные, чистые и светлые.

В состав Пушкинского заповедника входит Тригорское – музей-усадьба друзей Пушкина помещиков Осиповых-Вульф. Имение расположено примерно в 3-х км от Михайловского на одном из 3-х холмов, давших название усадьбе. Мы отправились туда пешком дорогой, по которой всегда ходил великий поэт. Между Михайловским и Тригорским находится удивительный природный уголок – Савкина горка.

Александр Сергеевич очень любил Савкину горку с прекраснейшими пейзажами, трогавшими его душу. Он мечтал выкупить местные земли, чтобы построить усадьбу, однако, владельцы постоянно отказывали.

Пушкина можно было понять – Савкина горка особое место с мощной энергетикой.

Строгая геометрическая форма холма, крутизна и правильность скатов так и притягивает своей уединенностью и красотой раскрывающихся с ее вершины пейзажей. А какие там одуванчики растут – на такой высокой ножке, что венки плести одно удовольствие.

Если идти дорогой поэта в Тригорское, то вначале попадаешь в Тригорский парк, который представляет собой образец садово-паркового искусства. До наших дней в парке сохранилось много живописных уголков, связанных с пребыванием Пушкина в Тригорском.

На самом краю крутого обрыва к реке Сороти, под сенью вековых дубов и лип стоит белая садовая скамья, «скамья Онегина», к которой ковром стелятся так полюбившиеся мне незабудки. Отсюда открывается неповторимый вид на живописные долины Сороти, хорошо видна дорога в Михайловское.

От старых времен в парке осталась круглая, обсаженная дубами площадка – «солнечные часы», по тени от столба, вкопанного в центре площадки, можно в солнечные дни определить время. На склоне холма у реки Сороти восстановлена банька, в ней создан небольшой музей.

От «солнечных часов» по дорожке мы подошли к легендарному «дубу уединенному», стоящему на холме уже более 300 лет.

После посещения Тригорского музея, где реставраторам удалось воссоздать атмосферу и декорации «Евгения Онегина», мы отправились в музей-усадьбу «Петровское», которая произвела на нас не меньшее впечатление. Именно здесь мы детально ознакомились с африканскими корнями великого русского поэта.

В заключении хочется отметить, что посещая пушкинские места наполняешься таким позитивом и вдохновением, от которого так и хочется взять перо, бумагу, чернила и начать писать – творить!

Ольга Молярова подполковник юстиции в отставке, 2024, Ростов-на-Дону, Россия

Здравствуй, Дон!

Александр Сергеевич Пушкин – один из величайших русских поэтов. Его жизнь невозможно отделить от творчества, ведь творчество и было для него истинной, настоящей жизнью.

В биографии Пушкина есть немало страниц, тесно связанных с донским краем:

*Блеща средь полей широких,
Вон он льется!..
Здравствуй, Дон!*

Поэт бывал на Дону в разные годы жизни. Одной из наиболее любимых тем, связанных с российским югом, была для него тема казачества. Степан Разин и Емельян Пугачев, храбрые воины донского атамана Платова, красота и раздолье донских степей – всё это нашло отражение в творчестве гения.

Пожалуй, наиболее примечательный эпизод из числа связанных с пребыванием Пушкина на Дону имел место в 1820 году, когда поэт отправился в станицу Старочеркасскую по делам своего отца. Он пробыл в ней несколько недель и описал свои впечатления в письмах.

Пушкин повествовал о красоте донской природы, о любовании рекой, лугами, деревьями, птицами. Он удивлялся гостеприимству казаков, их простоте и открытости, а также нравам и обычаям, которые отличались от тех, что он видел в Московском уезде.

Старожилы Новочеркаска также оставили воспоминания о поэте. Он останавливался во

«въезжей квартире» у пожилой вдовы казачьего офицера. Здесь Александр Сергеевич чувствовал себя почти как дома. Непринужденно беседовал с хозяйкой, расспрашивая её о прошлом и настоящем казаков, об особенностях их жизненного уклада, о повседневном быте. Прогуливался по городу, заходил в книжную лавку, знакомился с горожанами.

Одним из главных произведений автора, связанных с Доном, является поэма «Руслан и Людмила». В ней Александр Сергеевич описывает пейзажные и архитектурные красоты южного края. Интересно, что и в романе «Евгений Онегин» присутствуют реминисценции юга.

Можно со всей уверенностью утверждать, что донской край оказался крайне значимым для поэта. На нашей земле великий классик сумел наполнить душу свежими впечатлениями, обрести вдохновение, что, бесспорно, нашло отражение в его творчестве и стало частью поэтического наследия.

На Пушкинском бульваре в городе Ростове-на-Дону есть памятник всенародному гению. Он поднялся на бронзовый пьедестал, повернув голову в сторону игривых волн, словно стараясь лучше запомнить, навеки вобрать в себя синеву величественной реки, бескрайнюю даль полей, шум ветра; словно желая приветственно и звонко воскликнуть: «Здравствуй, Дон!»

Екатерина Харченко,
2024, Россия





Символ русской культуры в Австрии...

Известный факт, что самый знаменитый классик русской литературы Александр Пушкин никогда не был за границей. Однако именно ему посвящено самое большое количество памятников в разных городах мира: ему поставлено 428 монументов в 325 городах мира.

Столице Австрии – Вене – памятник Пушкину скульптора Юрия Орехова был подарен правительством Москвы в 1999 году к 200-летию русского гения.

Бронзовая фигура поэта в полный рост установлена в венском парке Оберлаа. Автор изобразил Пушкина в его традиционном сюртуке с тростью в руках.

Каждый год в День русского языка и День Пушкина люди приходят к памятнику, чтобы почтить память поэта, возлагая цветы и читая его произведения. Это становится важным событием для русскоязычного населения и всех, кто уважает творчество Пушкина и русскую культуру.

Памятник Пушкину стал важным пунктом притяжения для изучающих русский язык австрийцев, так как он напоминает им о великом русском поэте и его вкладе в мировую литературу.

В 2022 году, помимо цветов, у подножия статуи неравнодушные австрийцы положили два камушка в поддержку русской культуры со словами на немецком языке «Все будет хорошо!» и на английском «Вместе мы сможем».

*Дмитрий Ерохин
руководитель рабочей организационной группы
КСОРС Австрии, 2024, Вена, Австрия*





«Диалог с писателем»

Ты разделил судьбу со мной
Мой добрый друг-писатель
Да и в пространстве не впервой
Ты, как и я, во времени искатель

Ты, открывая истину народу
И мудрых мыслей запуская в свет
И проявляя творчества природу
Рождаешь стих и говоришь поэт-

Поэт сегодня предсказатель,
Повествователь – друг людей,
Поэт сегодня не мечтатель,
А генератор мыслей и идей

И как же видеть мне отрадно
Здесь победителей и «Пушкин.ЛИТ»
Пишут они достойно и складно
А значит, в них уже поэт творит

А юные дети, воспевая поэта
«Ах, добрый гений слова Пушкин!», говорят
И творчество летит их пусть по свету
Пусть силой слова сердце озарят

Того кто в диалог вступаю,
Непобоясь соприкоснуться вновь
Познать упущенную, наверстая
К России-матушке любовь

Да, к сожалению, есть такие
Утратили, забыли, отошли

Конечно судьбы эти не простые
Не легкий путь они прошли

Но отречься от России
От слова русского нельзя
Не поддаваясь истерии
И все напасти отразя

Вы пробудите эти чувства
Любви, патриотизма и добра
Поможет в этом пусть искусство
Давно пришла его пора

На смену планшетам и гаджетам
Веб-сайтам и соцсетям
И скажете вы, ну как же там?
И как объяснить друзьям

Что вдруг кардинально меняя
Судьбы своей поворот
И жизнь свою наполняя
В себе открывая вот-вот

Писателя или поэта
Художника или певца
И будет планета согрета
Божественным светом творца.

Ольга Звонарева
от лица А.С. Пушкина, 2024

Для писателей Пушкин – это не только пример литературного мастерства, но и символ русской культуры, источник национальной самобытности. Его произведения по сей день остаются актуальными и вдохновляют на новые творческие исследования.

Переоценить наследие Пушкина для писателей невозможно. Великий поэт не только стал образцом языка и стиля, но и заложил основы различных литературных жанров, таких как лирика, эпос, драма, проза.

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина хранится множество полезных советов для современных писателей. Вот некоторые из них:

1. Честность и искренность. Пушкин всегда стремился искренно и открыто отражая свои собственные мысли, чувства и переживания в своих произведениях. Современные писатели должны творить без страха перед критикой или общественным мнением.

2. Мастерство слова. Пушкин был великолепным мастером слова, чьи произведения отличаются точностью, ясностью и красотой языка. Современные писатели должны стремиться к совершенствованию своего языкового мастерства, уделяя внимание выбору слов, структуре предложений и образности выражения.

3. Оригинальность и креативность. Пушкин был уникален в создании своих произведений, он не боялся экспериментировать и выходить за рамки устоявшихся жанров и тем. Современные писатели должны создавая неожиданные и удивительные произведения.

4. Общение с читателями. Пушкин всегда был близок к своим читателям, он мог искренне с ними разговаривать через строки своих произведений. Современные писатели должны также стремиться к установлению эмоционального контакта с аудиторией, делиться своими мыслями, чувствами и идеями через свои произведения.

Эти советы от Пушкина призваны помочь современным писателям развить свое творчество до такого уровня, чтобы его результаты оставались актуальными и вдохновляющими на протяжении многих поколений.

Алексей Кремнев, 2024
Москва, Россия

Пушкин – наше все!

Так, в 1859 году известный русский писатель, поэт, литературный критик и переводчик Аполлон Григорьев высказался о Пушкине – и был абсолютно прав, потому что преобразующая и возвышающая сила поэзии Пушкина находит нас во всех важных и значимых моментах нашей жизни (любовь, горесть, дружба, воспоминания, мысли о смерти и т.п.).

На сегодняшний день многие наши соотечественники, проживающие за пределами России, не обладают необходимым уровнем знания русского языка, чтобы в полной мере прикоснуться к наследию русской культуры. Именно поэтому работа по переводу произведений Пушкина на другие языки очень важна. Кроме того, это способствует распространению и популяризации творчества Пушкина за пределами России, а также культурному обмену и взаимопониманию между народами.

Каждый переводчик стремится не просто передать смысл и содержание стихов Пушкина, но и сохранить их музыкальность, ритм и эмоциональную глубину. Это огромная творческая задача, требующая не только знания языков, но и понимания культурных особенностей и поэтической традиции каждой страны. Результат кропотливого труда переводчиков позволяет сохранить и продолжить жить творчеству Пушкина, а также способствует духовному обогащению и развитию мировой литературы.

Особую ценность в билингвальных образовательных учреждениях для соотечественников за рубежом представляют выразительные чтения произведений Пушкина на разных языках, что позволяет формировать у подрастающего поколения новые аспекты полилингвистического образования и приобретение навыков межкультурной коммуникации для успешной деятельности в современном мире.

Анастасия Полякова, 2024,
Хургада, Египет



Как я понимаю слова «Александр Пушкин»...

В детстве я читала (и сейчас читаю) литературные произведения Александра Сергеевича Пушкина. Я уже их понимала. Золотая рыбка - если хотеть большее и не обращать внимания на меньшее – останемся ни с чем.

Золотой петушок - обещания надо исполнять, какими бы ни были причины - вот чему учат нас сказки Александра Пушкина. В сказках, поэмах Пушкина есть два смысла. Первый - детский, понятный, видимый. Он заметен сразу. А второй - взрослый, чтоб его понять - надо вдуматься в слова, прочувствовать их. Некоторые замечают оба смысла. Другие понимают только первый. Некоторые - понимают взрослый, второй смысл текста.

Иногда читаешь поэтому в стихах и удивляешься - как это вообще возможно, столько написать? Как можно подобрать столько рифм, столько сочетаний? Написать целую книгу, не повторяясь!? Вот, что значит великий поэт! Может, написать столько страниц, подобрать столько рифм и сравнений. Оказывается, есть ответ. Тогда язык был богаче, слово - длиннее. Не надо, а надобно, чахнет, а не охраняет. Язык был богаче, сильнее, красивее, лучше.

Пушкин написал много стихов и поэм. Поэма, например, такая, Руслан и Людмила. Стихотворения: «Няне», «Зимний вечер». Писал сказки: «Золотая рыбка», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о царе Салтане и его сыне Гвидоне», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и его работнике Балде» и «Сказка о медведихе».

Читайте произведения А.С.Пушкина.

Ева Прокопчук, 9 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Бегут года, летят века,
Но в сердце нашем не погаснет
Искры сверкающей строка
И голос Пушкина прекрасный!
Он- гений! Он - маяк во тьме,
Что путь потомкам освещает.
Его стихи звучат во мне
И голос пылкий не смолкает!

И до сих пор воюет зло,
Поднявши голову с годами,
С его пророческим умом,
С его бессмертными стихами!
Но злу поэта не сломить,
Пусть не старается напрасно!
И вьётся тоненькая нить
Из слов бессмертных и прекрасных...

Виктория Власова, 12 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Волшебный Пушкин...

Великий Пушкин, волшебник слов,
Создал творенья, в них душа взлетает
Его стихи для наслажденья и приятных снов,
Свободой мудрости читателя питают

И мире творчества известного поэта,
Звучат стихи, как будто нота волшебства
Его произведения – жемчужина рассвета,
Которым наполняется душа

Найдя свое душевное призванье,
Он выбрал путь волшебника-творца
И получив всеобщее призванье
Неравнодушием оставлял чтеца

Спустя года, стихи все его живы,
Их звук в сердцах безудержно звучит
Герои сказок веселы, игривы
И только Пушкин, только он молчит

Миша Апресян, 14 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Двести двадцать пять настало,
Уже с рождения твоего
Весь мир собрался в этом зале
Почтить величие твое

Не гаснешь ты как солнце в этом свете,
И в русском языке ты Бог
Строку ты красную отметил,
И в алфавите превозмог

Русский язык собой украсил,
И стал ученьем среди тьмы

И весь народ обезопасил,
Создав величие страны

Россия вновь тобой гордится,
И помнит будет много лет
И творчество твое храниться,
В сердцах детей, ты вновь воспет

Путь славятся русские люди,
Идя по пути звезды,
Не раз мы еще обсудим –
Что путь проложил для них ты ...

Сергей Ахременко, 14 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Кот ученый...

У меня есть кот ученый,
С пятном особым на спине
По моде стильный он и черный
Гуляет сам он по себе

У бабушки котов гоняет,
И ест и спит он день и ночь
Меня к себе не подпускает
И всех прохожих гонит прочь

Ярослав Романенко, 9 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Зов сердца...

Ах, добрый гений слова Пушкин!
Как ты пленишь сердца людей!
И с каждым новым поколеньем
Звучишь всё ярче, всё сильней!

Ты символ света и свободы,
Ты правды искренней полёт.
Твой глас через века и годы
Нас к высшей истине ведёт!

Твои стихи как эхо мира,
Как зеркало души живой.
В них красота, любовь и сила,
И каждый слог звучит мечтой.

В твоих стихах простор бескрайний,
Величье щедрости земли,
Любви неведомые тайны
Питают праведность души.

Ах, добрый гений слова Пушкин!
Мы чтим тебя, благодарим
За дар божественный и дивный-
Его огонь мы сохраним!

Твой голос будет вечным зовом
К добру, любви, великим дням,
Тебе внимает моё сердце,
Твоим пророческим стихам!

Никита Шпак, 11 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»

Дороги чести и добра

Ах, добрый гений слова Пушкин!
Тебя читаю и люблю!
Твой слог ничуть не скушен,
С тобою с детства я дружу!

Твои творенья - просто сказка!
В них кроется всегда подсказка
Для любознательных ребят,
Весь мир они познать спешат.

Остановись, чудесное мгновение!
Ученый кот, русалка, Черномор

Под сенью тайного виденья
Ведут неспешный разговор.

Перо выводит буквы, строчки,
Струится песнь о старине:
Чудна судьба царевны-дочки
И лебедь плещет на волне.

Ах, добрый гений слова Пушкин!
Через пространство и века
Ты даришь новым поколениям
Дороги чести и добра!

Юлия Киселёва, 11 лет,
победитель международного конкурса «ПушкинЛИТ»





Бусуёк Нонна,
12 лет, г. Кишинёв, Молдова

Юный читатель в опасности...

Мы уже многое говорили о ценности и важности чтения произведений А.С.Пушкина именно детьми. Однако в настоящее время в современном обществе актуальна проблема детского нежелания читать книги, что вызвано рядом факторов:

1. Конкуренция с альтернативными формами развлечений: игра на компьютере и мобильном телефоне, общение в социальных сетях, просмотр сериалов, блогерская деятельность.
2. Недостаток времени: современный ритм жизни зачастую не оставляет детям достаточно времени на чтение книг из-за школы, дополнительных занятий, спорта и других занятий.
3. Отсутствие мотивации и поддержки: некоторые дети могут не видеть ценности в чтении книг из-за отсутствия мотивации со стороны родителей, учителей или окружения.

В рамках нашей книги обозначенная проблема грозит нам страшной бедой в виде ослабления диалога современных читателей с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным, что в свою очередь создает препоны для активного и гармоничного знакомства с русской культурой и литературным наследием.

Так давайте же общими усилиями осознаем, что с этим нам делать и как кардинально изменить складывающуюся ситуацию. Для решения проблемы самое главное – заинтересовать детей читать книги А.С.Пушкина, вот некоторые способы:

1. Используйте иллюстрации и адаптированные версии произведений: детям может быть интереснее читать произведения с красочными иллюстрациями, адаптированными текстами или комиксами.
2. Проводите увлекательные уроки литературы: организуйте обсуждения произведений, проводите творческие конкурсы, игры на тему произведений Пушкина.
3. Создавайте атмосферу чтения: украшайте аудиторию или домашнее пространство в стиле произведений Пушкина, устраивайте тематические мероприятия, читайте стихи вслух.
4. Используйте современные технологии: существуют мультфильмы, музыкальные перформансы и игры, основанные на произведениях Пушкина, которые могут привлечь внимание детей.
5. Поддерживайте интерес детей к чтению классиков: рассказывайте им о значимости творчества Пушкина, о его вкладе в русскую литературу, о том, какие ценности и идеи несут его произведения.

Уважаемый читатель! В заключение статьи хотим предоставить вам к прохождению Сборник литературных кроссвордов и задач, составленный в 1949 году в честь празднования 100-летия со дня рождения Александра Пушкина. Вспомните творчество великого русского поэта, его высказывания, крылатые строфы, вошедшие в литературную и разговорную речь.

Если вдруг в прохождении встретятся трудности – прочтите еще раз стихи и сказки Пушкина, повести и драмы, высказывания русских писателей о великом поэте.

Свой отзыв и пожелания о данном сборнике отправьте на адрес электронной почты информационной платформы «Диалог с Пушкиным: сквозь пространство и время».

Также приглашаем вас принять участие в конкурсе на самые лучшие и интересные литературные задания по творчеству Пушкина. Из работ победителей будет создан Сборник-2024, приуроченный к празднованию 225-летия со дня рождения великого русского поэта, положение о конкурсе размещено на платформе <https://www.dialog-pushkin.ru>

Алексей Кремнев, 2024,
Москва Россия

Последовательность глав пособия развивающего диалога для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство»



| | |
|-------------------------------------|-----|
| Приветственные слова | 6 |
| 1. Диалог с собой..... | 21 |
| 2. Диалог с Президентом..... | 29 |
| 3. Диалог с Россией..... | 43 |
| 4. Диалог с потомками..... | 55 |
| 5. Диалог с соотечественниками..... | 75 |
| 6. Диалог с учителем | 83 |
| 7. Диалог с ребенком | 103 |
| 8. Диалог с книгой..... | 111 |
| 9. Диалог с русским словом | 117 |
| 10. Диалог с мечтой..... | 127 |
| 11. Диалог с исследователем..... | 137 |
| 12. Диалог с писателем..... | 157 |
| 13. Диалог с читателем | 163 |

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)52
Д 44

Под общей редакцией руководителя Ростовского
регионального общественного движения в поддержку одаренных детей
и талантливой молодежи «Синергия талантов»
Звонаревой О.В. и заместителя руководителя Кремнева А.Е.

Коллектив авторов:

Звонарева О.В., Кремнев А.Е., Кунцевич Ю.М., Пономарева А.И., Лесная Е.А., Кочетов Д.С., Порайку А.Н., Подлесная М.В. Лебедев В., Сабурова Е.В., Тимошкова Г.Н., Губанова М.Н., Христова В., Васильева З.Ф., Зиндер Л.Ю., Агубо О.А., Литвинова С.А., Исакова Н.А., Исаков С.В., Никифорова И.В., Мармузова С. А., Замятина В.С., Акинина Ю.Ю., Юношева А. Н., Бучнева Е.Ю., Гребенькова Е.Г., Ишханян Н.А., Осипенко Н.В., Лыжина М.В., Суббота И.А., Коркина С.М., Мирзоян Е.В., Яненко Е.О., Яркина Е.А., Щаднева М.Е., Полякова А., Маркова-Шагал И., Зандакова Л.И., Погорелова Е., Литвинова Д.А., Медани О.Е., Витенбек А.Ю., Новикова А.В., Гоголина О.О., Пахрина М., Назаренко О.Н., Молярова О.А., Харченко Е., Ерохин Д., Прокопчук Е., Власова В., Апресян М., Ахременко С., Романенко Я., Шпак Н., Киселева Ю.

Перепечатка материалов пособия развивающего диалога для русских школ «Диалог с Пушкиным сквозь время и пространство» рассматривается строго по согласованию с авторами статей.